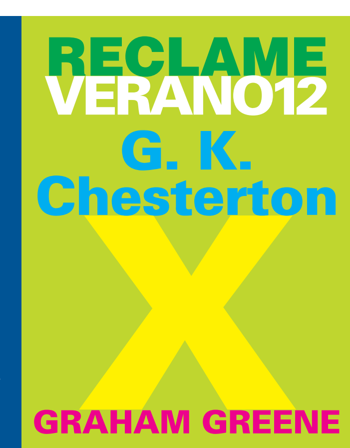
NO SE PREOCUPE, MI AMIGO... CREO QUE LO DE SU VALIJA CON 600 MIL DÓLARES TIENE SOLUCIÓN
UN MOMENTO... ¡¡ EN MI VALIJA HABÍA 800 MIL DÓLARES !!
BUENO... SI EMPEZAMOS CON ESA ACTITUD...
PAZ & RUDY

Hillary Clinton ganó California y se alzó con los principales estados en juego en el supermartes, pero Obama se quedó con más estados, por lo que se mantiene la cerrada carrera por la candidatura demócrata

Las superclaves del supermartes

Opinan *Santiago O'Donnell, Atilio Boron, Mercedes López San Miguel y Gabriel Puricelli*

Páginas/14/15





Buenos Aires, jueves 7 de febrero de 2008 - Año 21 - Nº 6919

Precio de este ejemplar: $2 - Recargo venta interior: $0,40 - En Uruguay: $30

El Gobierno presentó su Plan de Seguridad Vial

Será tratado en las sesiones extraordinarias. Prevé unificar las licencias de todo el país, lo mismo que los exámenes y los castigos por las infracciones. Habrá control con radar en las rutas y monitoreo satelital de todos los micros y camiones. La Legislatura porteña vota hoy sobre el "scoring"

Páginas/2/3

TRATAMIENTO DE CHOQUE

Télam

HEROES

Un abogado no tiene por qué pensar como su defendido. Parece que no es el caso de Eduardo Sinforiano San Emeterio, defensor de los represores juzgados en Corrientes, quien hizo circular una carta suya por Internet: "Queridos camaradas y amigos: Los jueces, como cobardes que son, e incumpliendo su deber de impartir justicia, no han hecho lugar a ninguno de los requerimientos de la defensa. El martes 5 de febrero comienzan las operaciones de combate. Esto no es un juicio, es una batalla, no es la más grande, pero es la preparación para la batalla final... Estos soldados están para soportar esto y mucho más, son verdaderos soldados, héroes, ya lo han demostrado en Malvinas y en otros campos de combate".

Julian Barnes en Argentina

"Toda novela tiene algo malo"

Escriben *Silvina Friera y Vicente Battista*

Páginas/18/19

4 Corazón partió, *por José Natanson*

28 El karma de los demócratas, *por Ernesto Semán*

PSICOLOGIA

Ultimas noticias sobre sexo, *por León Gindin y Tania Fridman*

Páginas/24/25





El bloque del macrismo, mayoritario, sostiene que hay que sancionar sólo al conductor del vehículo.

El proyecto de ley que será tratado en extraordinarias instaura la Agencia Nacional de Seguridad Vial, la licencia de conducir unificada, la posibilidad del retiro inmediato del registro ante faltas graves y el control satelital a micros y camiones.

La Ciudad tendrá hoy el primer sistema de puntaje de infracciones

Por Horacio Cecchi

Se puede anticipar, sin temor a errores o furcios, que el dictamen de comisión para el scoring ayer obtuvo los puntos suficientes para ser aprobado hoy, durante la sesión de la Legislatura porteña. El acuerdo, que no modifica en lo general la aplicación del sistema de puntaje por infracción, fue considerado por todos los participantes como "un logro", "un éxito", "un paso muy importante, difícil pero hacia adelante", según la perspectiva y la expresividad de cada quien. En lo particular, no hubo acuerdo en algunos puntos. El más importante, sobre el que se centró la reunión de ayer por la tarde entre los presidentes de bloque y de las comisiones de Tránsito, Justicia, Seguridad y Hacienda, fue el que responde al intríngulis de a quién se sanciona en caso de no identificarse al conductor en determinadas infracciones, como el cruce en rojo o la alta velocidad. El macrismo sostiene que al conductor. El sector K, al titular del vehículo. En definitiva, hoy se votará el proyecto, que todos aprueban pero con disidencia. La sesión de la Legislatura está convocada para las tres de la tarde. No había dudas entre los bloques acerca de que, a partir de hoy, la Ciudad Autónoma habrá dado el primer paso para ser la primera jurisdicción argentina en aplicar el sistema del scoring.

En realidad, el grueso del sistema de scoring había sido acordado la semana pasada. El viernes pasado, este diario anticipó que las febriles reuniones entre los representantes de los distintos bloques de la Legislatura porteña habían llevado a buen puerto el sistema de puntaje para sancionar infracciones de tránsito y que faltaba aún firmar el acuerdo en un tema de consideración: sobre quién cargar la responsabilidad en caso de que el conductor infractor no fuera identificado.

Básicamente, el anunciado acuerdo fijaba un sistema en el que se adjudica al titular del registro de conducir 20 puntos, de los cuales se van deduciendo los puntos correspondientes a las diferentes infracciones que cometa (*ver aparte*). El sistema del scoring había generado fuertes diferencias especialmente con los sindicatos de taxistas y conductores de colectivos y camiones, que no sólo rechazaban el sistema de puntaje sino que lo intentaron boicotear con marchas y situaciones de violencia, como la que se desató el 12 de noviembre pasado, con 22 policías y 6 conductores heridos. El acuerdo de la semana pasada básicamente había logrado zanjar buena parte de esa confrontación, quitando las infracciones referidas al estado técnico del vehículo como motivo para el descuento de puntos. Los sindicalistas presentaron un proyecto en el que se castigaban ocho faltas contras las 22 que mantuvo el sistema acordado entre los legisladores.

> **Responsable:** ***No hubo acuerdo acerca de si sancionar al titular del vehículo o al conductor infractor en el caso de que este último no haya sido identificado.***

Ayer, finalmente, se realizó el anunciado plenario de las cuatro comisiones, con sus presidentes y los respectivos titulares de bloques. Tema casi excluyente de la reunión: ¿a quién se sanciona cuando se cruza el semáforo en rojo y el agente toma la placa pero no detiene el vehículo, con lo que no logra identificar al conductor?

Los macristas Martín Borrelli, presidente de la Comisión de Justicia, y Daniel Amoroso, de la Comisión de Tránsito y Transporte, sostuvieron la posición de que se debe sancionar al conductor y no al titular del vehículo. En coincidencia, Sergio Abrevaya, de Coalición Cívica, sostuvo que "el scoring castiga con puntaje los comportamientos infractores, y no al titular del vehículo".

Alejandro Rabinovich, de Autonomía con Igualdad, sostuvo que "siempre se debe castigar al conductor del vehículo, porque en caso contrario, va a pasar como pasa en España, donde los puntos se venden por Internet. Si el conductor no se detiene se trata de un desacato a la autoridad, es un delito. Porque si no, aceptamos como normal una transgresión".

De todos modos, la postura no contempla el caso de los conductores que no desacatan la orden sino que simplemente nadie les ordenó que se detuvieran. Y, pese a todo, un policía logró tomar la patente. "En entre el 10 y el 15 por ciento de las infracciones en la ciudad el conductor es detenido por un policía", sostienen en el bloque kirchnerista. El 80 por ciento queda sin identificar. Por ese motivo, desde ese bloque se comenta que aprobar el sistema de puntaje pero sancionar a uno de cada 10 conductores "es como hacer casi imposible la aplicación del scoring".

"No es una diferencia menor a quién se sanciona –dijo el kirchnerista Pablo Faílde–. Para nosotros, si no se identifica al conductor, el titular del dominio es el responsable. En todo caso, que vaya y haga el descargo, que diga que manejaba otro, que diga que ya había vendido el auto. Pero hasta ese momento es el responsable."

Puede ocurrir, también, que el propietario del vehículo no lo ponga a su nombre, y quien quede registrado como propietario no tenga registro ni conduzca realmente. "En ese caso, y sin identificar al conductor –dijo Faílde–, no hay nadie sobre quién descontar los puntos. Nosotros proponemos que se aumente la multa sobre el propietario de 100 a mil pesos, porque es el responsable final."

Por último, Verónica Gómez, del bloque socialista, sostuvo que no apoyarán la sanción sobre el conductor únicamente, "porque planteamos que la responsabilidad no quede incumplida, por eso sostenemos que se debe responsabilizar al titular".

Para hoy a las 15 fueron citados los diferentes bloques para votar la nueva ley del scoring, apoyada por todos en general y con disidencias en particular. La mayoría macrista tiene su peso propio. Sólo requiere tres diputados más que sus 28 propios para el quórum. Después, se trata de números.

Los 20 puntos

En términos generales, hay acuerdo sobre la ley. El funcionamiento es el siguiente: a los seis meses de votada, o sea, en agosto, comenzará su aplicación. Se especula, de ese modo, que una campaña educativa apuntalará el cumplimiento. Cada titular de registro de conducir tendrá 20 puntos iniciales y se le descontarán si comete infracciones del siguiente modo:

◆ Organizar o participar en picadas: es la falta más grave y se le quitan 20 puntos, lo que implica el retiro del registro.

◆ Conducir en estado de ebriedad, no detenerse a socorrer una víctima de accidente (aunque no sea el causante), más de 20 kilómetros por encima del máximo en calles o más de 40 por encima del límite en autopista: -10 puntos.

◆ Semáforo en rojo, uso de celulares, circular en contramano, violar barreras, interrumpir cruces escolares, tapar la patente con antiradar o antifoto: -5 puntos.

◆ No dejar el cruce al peatón, no conducir con los términos de la licencia, tener la licencia vencida, llevar a los chicos en el asiento delantero, girar donde está prohibido hacerlo: -4 puntos.

◆ No utilizar el casco protector o no utilizar cinturón de seguridad: -2.

No se logró acordar sobre quiénes pesa la responsabilidad de retirar los puntos, si sobre los controladores (ex jueces de paz) o sobre la Justicia contravencional. Sí hay acuerdo en que los últimos puntos son retirados por un juez contravencional, ya que es el que inhabilitará al conductor. Los plazos de inhabilitación siguen tal cual se informó: 60 días de inhabilitación al perder los primeros 20 puntos; 180, en la siguiente caída de puntaje; la tercera vez por dos años y la cuarta por cinco.

Más allá de las diferencias entre bloques, según todos los legisladores el sistema de punteo logra hacer de la ley un sistema que apunta a proteger la vida del otro y la propia por sobre otro tipo de infracciones.

EL GOBIERNO

Para

Por Pedro Lipcovich

Crear una nueva licencia nacional para conducir, con criterios unificados para todo el país; establecer una "boleta" unificada de infracciones y poner en funcionamiento el Registro Unico de Antecedente de Tránsito; al conductor que cometa una infracción grave se le retiraría el registro para obligarlo a que, dentro de los 30 días, comparezca ante la autoridad competente. Estas medidas, entre otras, forman parte del proyecto de ley de seguridad vial que el Gobierno presentará al Congreso en los próximos días, según anunció ayer –acompañada de la mayoría de los gobernadores– la presidenta de la Nación. El proyecto incluye la creación de la Agencia Nacional de Seguridad Vial, como autoridad única, y "la implementación de un sistema de puntaje unificado para todo el país". También establece el monitoreo satelital (GPS) de todos los camiones y ómnibus de larga distancia, para registrar los excesos de velocidad. Se implantarían controles automáticos de velocidad en los peajes, y, para los vehículos nuevos, se proponen implementos como el cinturón de seguridad con alarma, que suena si la persona no se lo pone. Desde este mismo año se implantaría la educación vial en las escuelas. Expertos en seguridad vial reaccionaron favorablemente. La Coalición Cívica, en cambio, advirtió que "ya desde 2006 rige un plan que estableció registros unificados de licencias e infracciones, y no se cumple".

Las "Acciones 2008 del Plan Nacional de Seguridad Vial 2006-2009" se plasmarán en un proyecto para modificar la actual Ley de Tránsito, 24.449, que se presentará en las próximas sesiones extraordinarias del Congreso nacional. Ayer fueron anunciados por la presidenta de la Nación, Cristina Fernández de Kirchner, y el ministro del Interior, Florencio Randazzo, en presencia de todo el gabinete y de los gobernadores de las provincias de Buenos Aires, Córdoba, Chubut, Santiago del Estero, Salta, Río Negro, Corrientes, Formosa, San Juan, Entre Ríos, La Pampa, Jujuy, La Rioja, Tucumán y Mendoza (toda política de seguridad vial requiere adhesión de las provincias).

El objetivo declarado por el gobierno nacional es "disminuir el 50 por ciento de las muertes en los próximos cinco años". Randazzo expresó el propósito de instituir, en materia de seguridad vial, "una política de Estado, que perdure con independencia de los tiempos de este gobierno". El ministro citó una reciente encuesta según la cual "el 80 por ciento de los conductores cree que él mismo maneja muy bien; pero también llega al 80 por ciento la proporción de los que sostienen que los conductores, en general, manejan mal: esto expresa la cultura de que 'la culpa la tiene el otro'".

El proyecto incluirá la "creación de la Agencia Nacional de Seguridad Vial", que "concentrará toda la autoridad en materia de seguridad vial. Será un organismo autárquico, con presupuesto propio" e incluirá "directorio, comité ejecutivo y comité consultivo"; en este último participarán ONG.

PRESENTO UN PLAN DE SEGURIDAD VIAL CON ALCANCE EN TODO EL PAIS

poner un freno a las tragedias

Guadalupe Lombardo



El plan presentado ayer por Cristina Fernández se propone disminuir la mitad de las muertes en los próximos cinco años.

Un eje del proyecto es la instauración de una "nueva licencia nacional de conducir, unificada para todo el país", que incluirá "medidas de seguridad con estándares internacionales"; estará sujeta a un "examen teórico-práctico con una metodología de evaluación con certificación de calidad". Según comentó Randazzo, "es de locos que haya 2500 bocas de expendio de licencias; algunos municipios llegan a tramitarlas por Internet".

La normativa propuesta requiere "el funcionamiento pleno del Registro Nacional de Antecedentes de Tránsito (ReNaT), que ya existe pero no actúa efectivamente. Se lo define como "herramienta fundamental del sistema" para "informar sobre todas las actas, infracciones, infractores o inhabilitados en el país". Si no, como ahora, "el conductor que cometió homicidio en una jurisdicción puede obtener licencia de conducir en otra", señaló el ministro. La actuación del ReNaT permitiría implantar el "acta única de infracción: las actas estarán registradas en el ReNaT para su seguimiento". Se establecería un "código de procedimiento de juzgamiento unificado". Estas medidas "garantizan la aplicación de sanciones y la implementación de un sistema de puntaje unificado para todo el país".

En cuanto a medidas de control, se propone un "sistema automatizado de control de velocidad" que incluirá "la radarización de rutas nacionales y autopistas", mediante "radares homologados con función de control y no de recaudación", puntualizó Randazzo. También se efectuará el "control automático de velocidad en las estaciones de peaje", mediante aparatos que disciernen la velocidad de cada vehículo entre dos estaciones. Y "todos los vehículos de carga y transporte público contarán con sistema de monitoreo satelital (GPS), que permitirá detectar excesos de velocidad". Se unificarían los "controles de alcoholemia, con alcoholímetros homologados, en todo el territorio nacional". La verificación técnica vehicular (VTV) tendrá "reglamentación a nivel nacional".

El proyecto propone una "nueva medida cautelar", consistente en el "retiro de la licencia por 30 días" del conductor que sea interceptado por cometer infracciones graves: "exceso de velocidad, violación de semáforo en rojo, no uso de casco, conducir alcoholizado, circular en contramano, ausencia de constancia de revisión técnica obligatoria". Se le entregará un acta que "habilitará a circular hasta la presentación en el juzgado"; la validez del acta será de 30 días, dentro de los cuales el conductor deberá comparecer ante el juez.

Se crearía un "observatorio vial", entre cuyas funciones estaría la de requerir "mayor seguridad para vehículos nuevos": ya está previsto solicitar "alerta sonora de cinturón de seguridad", que se activa si, al arrancar el vehículo, el cinturón no está puesto; además, el "doble airbag" y los "frenos ABS, con sistema antibloqueo". El observatorio elaboraría "un mapa accidentológico, con estadísticas confiables".

El proyecto incluirá la "creación del Programa Federal de Educación Vial", con "incorporación obligatoria de contenidos de educación vial en todos los niveles", que empezaría "a partir de 2008", aseguró Randazzo. Se ofrecería "capacitación a quienes deban tomar exámenes de conducción, a las fuerzas de seguridad, docentes y demás involucrados", y se encararía una "campaña permanente de prevención por los medios de comunicación".

Cristina Fernández de Kirchner advirtió que el proyecto "no implica la absorción de funciones de los municipios y las provincias", sino "fijar reglas generales idénticas para todos". Anunció también que "en junio, el Ministerio de Justicia incorporará 280 motocicletas especiales para patrullar las rutas nacionales. Para fin de año habrá 600, de una necesidad estimada en 1200".

La Presidenta observó que "no basta el esfuerzo del sector público: entre los conductores de vehículos hay ciudadanos de todos los sectores sociales: cuando se intentó ejercer control en materia vial, tal vez se utilizaron métodos que no tenían consenso social, pero el hecho es que muchos suelen rechazar los controles y colocar en otros la responsabilidad".

Por su parte, la Coalición Cívica (CC) objetó que "el Gobierno le ofrece a la sociedad un nuevo plan vial, cuando deberían estar ejecutados más de la mitad de los objetivos previstos en el anunciado en 2006, que estaba estipulado hasta 2009". La agrupación opositora –que lidera Elisa Carrió–- señaló que el objetivo de aquel plan, no logrado, era "bajar un 20 por ciento la siniestralidad", y anunció la presentación de un proyecto para que la Cámara de Diputados "cite a las autoridades responsables de aquel plan" para informar "si se han creado el registro unificado de licencias de conductor y el sistema unificado de gestión de infracciones de tránsito anunciados en 2006".

Cinco muertos en las rutas

Otra jornada de víctimas fatales se registró ayer en las rutas argentinas. El saldo: cinco personas murieron y otras cinco sufrieron heridas en las rutas y calles de Córdoba, Entre Ríos, Buenos Aires y Jujuy. Entre las víctimas hubo un niño de nueve años.

En Córdoba, un hombre falleció, mientras su esposa y sus hijos de 11 y 15 años sufrieron heridas graves, cuando el automóvil en el que viajaban chocó de frente contra una camioneta en la ciudad de Río Segundo.

También en Córdoba, un hombre de 69 años murió tras ser atropellado por una camioneta en el kilómetro 6,500 de la ruta E-55, a la altura del barrio de Don Bosco, de la ciudad capital.

En tanto, en Entre Ríos, una joven de 20 años perdió la vida y otras dos personas resultaron gravemente heridas, cuando fueron embestidas desde atrás por una camioneta Ford F-100 mientras circulaban en bicicletas por la Ruta 2, en el departamento de Federación.

Por otra parte, en Jujuy, un niño de 9 años murió tras ser atropellado por un colectivo cuando circulaba en bicicleta por una calle de la capital provincial.

En Bahía Blanca, un hombre que conducía una moto sin el casco puesto murió al chocar contra una camioneta de bomberos.

Dos visiones sobre el proyecto

PADRES DEL ECOS

"Es auspicioso"

"Me pareció positivo", comentó, respecto del nuevo proyecto en seguridad vial, Lucila de la Serna, integrante del grupo de padres de los chicos del Colegio Ecos que fallecieron en octubre de 2006, cuando el ómnibus que los llevaba fue chocado, en una ruta de Santa Fe, por un camión cuyo conductor venía alcoholizado.

"El objetivo de bajar en un 50 por ciento los muertos por choques, planteado en el proyecto, propone un compromiso real. Por primera vez, el tema de la seguridad vial forma parte de una agenda política y pareciera que el Estado se está haciendo cargo", agregó.

De la Serna destacó también "el propósito de mejorar la educación en seguridad vial: esta área es fundamental. También es acertada la intención de que los ministerios trabajen en conjunto, no por separado como hasta ahora. Pareciera que se empieza a tomar en cuenta lo que veníamos planteando. Ahora, se trata de estar atentos. Como grupo de padres, seguiremos trabajando desde lo social para promover la seguridad vial. El proyecto da lugar, en el Comité Consultivo de la Agencia Nacional de Seguridad Vial, para que las distintas organizaciones civiles auditen el plan: veremos cómo se instrumenta esto".

Sergio Levín, otro de los padres del Ecos, también estimó "auspicioso" el proyecto. "Ahora habrá que estar atentos a que en cada provincia se implemente y se baje a los municipios", destacó. "Sabemos que no es fácil, pero vamos a seguir trabajando. Lo imposible, desde que murieron los chicos, terminó para nosotros", dijo Levín.

GUSTAVO BRAMBATI

Lo que falta

"Considero positivo el proyecto anunciado por el Gobierno –afirmó Gustavo Brambati, subgerente de seguridad vial del Centro de Experimentación y Seguridad Vial (Cesvi)–. Acordamos con la creación de una autoridad única en seguridad vial y con intensificar acciones como el control de velocidad y la alcoholemia, hoy postergadas: los controles terminan refiriéndose a la documentación, más que a la seguridad vial."

Sin embargo, "nos hubiera gustado escuchar también un plan concreto sobre infraestructura vial, con plazos para la transformación de rutas en autopistas, especialmente a partir del enorme incremento del parque automotor que viene produciéndose". Además, "sería importante incorporar un sistema de corte de velocidad en 90 kilómetros por hora en los ómnibus, especialmente en los de doble piso, cuya menor estabilidad se manifiesta críticamente a partir de ese límite", agregó Brambati.

"Me pareció muy importante la presencia de gobernadores provinciales e intendentes, en un plano de consenso. Este parece un muy buen momento para lograr la adhesión de las provincias, y en este sentido puede ser muy importante la acción de la proyectada Agencia Nacional de Seguridad Vial –comentó el especialista del Cesvi–. En su momento la Subsecretaría de Seguridad Vial había logrado la adhesión de las provincias a la Ley de Tránsito 24.449. Pero, bajo la administración De la Rúa, esa subsecretaría se disolvió y desde entonces cada ministerio desarrolló sus propias acciones en materia de seguridad vial, sin coordinación."

"De la UCR sólo me sacan con los pies para adelante", dijo Morales

De esa forma, el presidente del radicalismo respondió a Cobos. Junto al senador Sanz, Morales también criticó a Pascual y a Nosiglia.

Por Santiago Rodríguez

"Somos un partido de oposición", repitió ayer hasta el cansancio Gerardo Morales, y afirmó que de la presidencia de la UCR sólo lo sacarán "con los pies para adelante". Así fijó posición política frente a los radicales K, quienes encabezados por el vicepresidente Julio Cobos reclaman su renuncia, y también salió al cruce de las gestiones de Enrique Nosiglia y Rafael Pascual en favor de la reincorporación de sus correligionarios kirchneristas a la estructura partidaria. "No vamos a permitir que la burocracia del partido acostumbrada a hacer negocios con el Gobierno le abra las puertas del radicalismo al kirchnerismo", afirmó Morales, quien anunció que impulsará una reafiliación en la que será obligatoria la "ratificación de fe doctrinaria" para seguir en la UCR.

El reencuentro de Roberto Lavagna con Néstor Kirchner agudizó la crisis ya crónica del radicalismo. Animados por el desplante del ex ministro de Economía a quienes lo llevaron como candidato en las presidenciales de octubre pasado, los radicales de la concertación kirchnerista presionan para que se les permita volver al radicalismo –su propósito es tomar el control del partido– y piden la renuncia de Morales.

"Sería un gesto de grandeza que diera un paso al costado", lo apuró Cobos en un reportaje a **Página/12,** y enumeró las demandas del sector que lidera: el levantamiento de las sanciones a los radicales K y el fin de las intervenciones a sus distritos, la reconfirmación de todas las afiliaciones y el llamado a elecciones.

"Las intervenciones están firmes", retrucó Morales y desafió a Cobos: "Está expulsado y no tiene vuelta; para volver al partido debería renunciar a la vicepresidencia de la Nación." El vicepresidente no es el único radical K castigado: suspendidos y con destino de expulsión están también los gobernadores Miguel Saiz (Río Negro), Arturo Colombi (Corrientes) y Gerardo Zamora (Santiago del Estero), y el senador Pablo Verani.

En una rueda con periodistas que compartió con los titulares de los bloques radicales en el Senado, Ernesto Sanz, y en Diputados, Oscar Aguad, el titular de la UCR tampoco pasó por alto la definición de Cobos en cuanto a que pretende convertir al radicalismo en "un partido que sea alternativa de gobierno dentro de un proceso de concertación". "Sólo es posible convertirse en alternativa desde la oposición", aseveró.

Morales denunció que partir del acuerdo entre Lavagna y Kirchner "ha quedado al desnudo el proyecto del Gobierno de construir un partido único al estilo del PRI en México" y que "el plan es destruir" a la UCR. "Los radicales K son la herramienta para fagocitar al radicalismo como se han fagocitado todo", acotó Sanz, y puso como ejemplo el caso mismo de Lavagna: "El domingo era el virtual vicepresidente del PJ y hoy (*por ayer*), a 72 horas, ya es casi un ordenanza de la sede de la calle Matheu".

Ana D´Angelo



Gerardo Morales salió ayer a enfrentar la ofensiva interna.
Dio una rueda de prensa junto al senador Ernesto Sanz.

Roja: ***"Está expulsado y no tiene vuelta, para volver al partido debería renunciar a la vicepresidencia de la Nación", desafió Morales a Cobos.***

Ambos encuadraron en ese "plan de destrucción" las gestiones de Nosiglia y Pascual para reabrir las puertas del partido a los radicales que responden a la Casa Rosada. "No hacen falta ni gestores ni intermediarios. Si quieren volver, tienen que acatar las reglas del partido", apuntó Sanz. Morales dejó en claro que esas "reglas" son las que fijó la Convención de Rosario, que ratificó el perfil opositor del partido y allanó el camino a la posterior alianza con Lavagna.

Distinta fue la actitud con Margarita Stolbizer, referente del sector que emigró a la Coalición Cívica. Sanz destacó su condición de opositora y analizó que su acercamiento a Elisa Carrió "no tiene que ver con un alineamiento nacional", sino con la situación de la UCR bonaerense.

En un intento por retomar la iniciativa, Morales y varios dirigentes que lo acompañan en la conducción del radicalismo emprenderán la semana próxima una gira por el país para "llegar a esos argentinos que tienen la misma sorpresa o la misma decepción por lo que hizo Lavagna". El mensaje que llevarán en su viaje es que mantienen los postulados que enunciaron el pasado 28 de octubre y que los 27 diputados y los 10 senadores del radicalismo "siguen firmemente opositores al gobierno nacional".

Morales anticipó también que encarará la normalización de los distritos intervenidos y que impulsará una reafiliación, pero diferente de la que demandan los K: para seguir en la UCR al firmar una "ratificación de fe doctrinaria".

La CC mira a la UCR

"Nuevos encuentros esta semana serían inoportunos", estimaban en la Coalición Cívica, con respecto al radicalismo y el debate que emergió con el acuerdo entre el ex candidato Roberto Lavagna y el ex presidente Néstor Kirchner. Entre los dirigentes de la CC, en especial los que provienen del centenario partido, predominaba el clima de satisfacción. "La situación de hoy contribuye –confió a este diario uno de los que llevan las negociaciones–. Pero no queremos seguir haciendo contactos, porque es prudente que la UCR reflexione." Previo al anuncio de Kirchner y Lavagna, Elisa Carrió había mantenido encuentros con el senador Ernesto Sanz y Ricardo Gil Lavedra, mientras que el ex jefe de Gobierno Enrique Olivera tiene línea directa con el titular de la UCR, Gerardo Morales.

OPINION

POR JOSE NATANSON

Corazón partío

Para qué me curaste cuando estaba herío
si hoy me dejas de nuevo el corazón partío
Alejandro Sanz

Los partidos radicales no son un invento argentino. Nacieron a fines del siglo XIX o a principios del XX, como expresión de la pequeña burguesía reformista que emergía en el marco de la modernización económica con un objetivo unívoco: conquistar el sufragio universal y secreto y garantizar la institucionalidad democrática. En la mayoría de los países, los partidos radicales perdieron su razón de ser y se extinguieron una vez logrados estos objetivos. En Chile, el mayoritario Partido Radical fue reemplazado por la Democracia Cristiana como fuerza de centro y hoy prácticamente no existe. En Francia, el Partido Radical, antes el más poderoso, hoy araña el 2 por ciento de los votos.

En Argentina, en cambio, los golpes militares prolongaron la razón de ser del radicalismo: la democracia siguió siendo una bandera a defender y su eje programático continuó vigente, aunque obviamente contaminado por el típico pretorianismo argentino, que llevó a los radicales a defender la democracia pero también a apoyar golpes de Estado. Como sea, ésa era su bandera, su leit motiv, y no es casual que las elecciones de 1983, signadas por la voluntad de recuperar definitivamente la institucionalidad democrática, hayan sido las primeras en las que un radical se impuso limpiamente a un candidato peronista.

Con el paso de los años, la desactivación del poder militar y el afianzamiento de la democracia, el radicalismo se fue quedando sin programa. Otros temas, en general económicos, pasaron a ocupar el centro de la agenda. El tercer puesto de la UCR en las elecciones presidenciales de 1995 hacía prever un ocaso definitivo, del que se salvó mediante dos operaciones de bypass, ambas capitaneadas por Raúl Alfonsín, que le permitieron estirar su vida útil transitoriamente: la Alianza con el Frepaso y la candidatura presidencial de Roberto Lavagna. La potencia de la estrategia iba en paralelo con la magnitud de las ambiciones: si en 1999 el objetivo era derrotar a Menem y acceder a la presidencia, en el 2007 se trataba a apenas de meter unos diputados en el Congreso.

En "Los huérfanos de la política de partidos" (*Desarrollo Económico nº 168*), el sociólogo Juan Carlos Torre analiza la historia del bipartidismo argentino desde la recuperación democracia. Tras repasar una por una las elecciones entre 1983 y el "que se vayan todos", concluye que las cosas no sucedieron del mismo modo en los dos grandes universos de la política argentina: mientras que el peronismo mantuvo a sus votantes relativamente estables, el sector no peronista, históricamente hegemonizado por la UCR, comenzó a dividirse en expresiones de centroizquierda (PI, Frepaso, ARI) y centroderecha (UCeDé, Acción por la República, Recrear). En números, Torre calcula en un sólido 37 por ciento la adhesión peronista, balanceada por un 18 por ciento de voto duro radical y un tercio del electorado que se comporta cada vez más como "votante independiente", de centroderecha y centroizquierda.

La crisis del 2001, aunque afectó a toda la clase política, no golpeó del mismo modo en todos lados. Ernesto Calvo y Marcelo Escolar, en *La nueva política de partidos en la Argentina*, demuestran rigurosamente que la mayor parte del voto bronca y del apoyo a los candidatos antisistema de 2001, en los tiempos en los que Luis Zamora reinaba sobre la izquierda, provenían del hemisferio no peronista. La curiosidad argentina es que, a diferencia de lo que ocurrió en otros países que atravesaron crisis de representación similares, como Venezuela o Ecuador, la hecatombe aquí acabó sólo con la mitad (no peronista) del sistema de partidos.

Pero cuidado. Como señala Torre, la división entre peronistas y no peronistas no alude a programas o ideologías. Después de Menem y Kirchner, de Alfonsín y De la Rúa, ¿alguien podría afirmar seriamente que el peronismo es de izquierda o de derecha? Para Torre, el clivaje responde más a una cuestión de subculturas políticas, la radical asociada a las luchas cívicas por la libertad del sufragio, la peronista vinculada con los derechos sociales de los trabajadores. Mi tesis, completando el recorrido de Torre, es que la razón de ser del radicalismo a grandes rasgos está cumplida, mientras que la del peronismo se mantiene como asignatura pendiente. Esa es la razón histórica profunda –más allá de la incompetencia de De la Rúa, la falta de renovación en sus liderazgos y otros tanto problemas– que explica la debacle de uno frente a la supervivencia del otro.

Pero que carezca de un partido que lo represente no significa que el espacio radical, que a partir de ahora convendría llamar espacio no peronista, haya dejado de existir. La política ha cambiado mucho en los últimos tiempos. Es cierto que las lealtades partidarias tradicionales ya no son lo que eran, que las estructuras se han fragmentado y gelatinizado y que los liderazgos de popularidad (los primeros años de Kirchner en la Casa Rosada son una buena muestra) son capaces de alinear, reformular y reideologizar a los partidos. Pero no es menos cierto que la política argentina sigue dividida en dos hemisferios, que no son mitades ni exactas ni rígidas sino campos fluidos, en movimiento, pero que igual existen: hay un sector del electorado que prefiere no votar al peronismo y, dentro de él, un núcleo que no lo votará nunca.

Por eso, la decisión de Roberto Lavagna de retornar a sus orígenes mediante un acuerdo con Néstor Kirchner no neutraliza el espacio no peronista. Simplemente lo obliga a buscar otras opciones de liderazgo, la más potente de las cuales ahora parece la de Elisa Carrió, aunque también figuran en la lista el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, y el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, que a pesar de su semiperonismo no ha resultado completamente indigerible para los radicales, al menos a la luz del 60 por ciento de los votos que obtuvo en la última elección.

COTI NOSIGLIA, NEGOCIADOR EN EL REDISEÑO K

El compañero menos pensado

Está trabajando para acercar a los radicales K y unificar a la UCR. Kirchner quiere que colabore en el diseño del nuevo sistema político. Circularon versiones de una reunión.

Por Martín Piqué

AFP



Rolando Andrade



El ex presidente Néstor Kirchner y el ex ministro Enrique "Coti" Nosiglia.
Kirchner quiere reorganizar los partidos para reconstruir el sistema bipartidista.

Su nombre, o mejor dicho su sobrenombre, volvió a escucharse como nunca en estos días. Con un tono que sugiere cierto reconocimiento, el influyente Enrique "Coti" Nosiglia –quizás el operador político más famoso del radicalismo– se está convirtiendo en el centro de las conversaciones de funcionarios y dirigentes del kirchnerismo. Su experiencia como negociador parece haber ganado rating luego de que Roberto Lavagna se dejara fotografiar con Néstor Kirchner en la quinta de Olivos. Autodefinido como un obrero del radicalismo, Nosiglia está siendo seguido de cerca para colaborar en el rediseño del sistema político con el que sueña Néstor Kirchner. La idea del ex presidente consiste en reorganizar y normalizar los dos partidos mayoritarios, el peronismo y el radicalismo, y revivir así el bipartidismo que por años caracterizó al sistema político. Esta semana, Nosiglia estuvo conversando del tema con el intendente mendocino de Godoy Cruz, Alfredo Cornejo, radical K. Incluso hubo quienes aseguraron que Nosiglia llegó a dialogar con el propio Kirchner. Consultados por *Página/12*, desde el entorno más cercano al ex ministro del Interior lo negaron.

El regreso de Nosiglia a la negociación política parece ser una de las consecuencias del inesperado anuncio de Lavagna de que participará en la reorganización del PJ. El cambio de escenario debilitó al titular del Comité Nacional de la UCR, Gerardo Morales, y cebó a los radicales K en su cruzada por recuperar la conducción del partido (*ver página 4*). La novedad dejó a Nosiglia en un lugar expectante. Tanteado por varios emisarios del kirchnerismo, el Coti aceptó trabajar por el regreso al partido de los correligionarios que se habían ido a la Concertación Plural. Nosiglia se reconoce amigo de los gobernadores de Río Negro, Miguel Saiz, y de Santiago del Estero, Gerardo Zamora. Con ellos compartió más de treinta años de militancia en la Junta Coordinadora Nacional.

Como radicales K, Saiz y Zamora renunciaron al partido y sus distritos fueron intervenidos por el Comité Nacional. Junto con el ex delarruista Rafael Pascual, Nosiglia está trabajando para reincorporarlos a la UCR. Los correligionarios que participaron de la Concertación Plural se reunirán a finales de marzo en la localidad de Junín. Buscan imponer la reafiliación de todos los radicales y la elección por voto directo de las nuevas autoridades. Tras el acuerdo con Lavagna, el propio Kirchner está siguiendo de cerca el nuevo escenario que se abrió para el radicalismo. El futuro de la UCR es uno de los temas que se han debatido en las vidriadas oficinas de Puerto Madero que se convirtieron en el bunker del ex presidente. Ubicadas en el edificio Costero, las oficinas fueron concedidas por el titular de IRSA, Eduardo Elsztain, tras un expreso pedido del empresario Cristóbal López.

Esta semana el mendocino Cornejo mantuvo una ronda de consultas con dirigentes de Buenos Aires. Ex ministro de Seguridad de su provincia, Cornejo es uno de los hombres de confianza del vicepresidente Julio Cobos. Conoce muy bien a otro mendocino, el asesor presidencial Juan Carlos "Chueco" Mazzón, quien tuvo bastante influencia en la decisión de Kirchner de presidir el justicialismo. Mazzón y Cornejo compitieron en su provincia. El primero apoyó casi en soledad al actual gobernador Celso Jacque y se llevó la victoria. El radical perdió junto con su candidato, César Biffi, delfín de Cobos. En una de las reuniones que tuvo en Buenos Aires, Cornejo comentó que había estado con Mazzón y Nosiglia. Cobos y Kirchner estaban al tanto de la serie de reuniones. Allí se habría discutido la estrategia para que los radicales K vuelvan al partido.

Quienes estuvieron cerca de él en los últimos días dicen que Kirchner está preocupado por la situación económica en Estados Unidos. El ex presidente teme que la recesión provocada por la crisis de los créditos inmobiliarios pueda terminar afectando el crecimiento argentino. En el Gobierno incluso hubo quienes recordaron que el efecto del Tequila llegó a la Argentina con dos años de retraso. Ese escenario incierto en el corto plazo, sostienen fuentes que suelen visitar el bunker de Puerto Madero, habría llevado a Kirchner a preocuparse por la gobernabilidad de los próximos años. "Eligió garantizar un sistema de partidos bipartidista para enfrentar cualquier problema", dijo a **Página/12** un habitual visitante de las oficinas del Dique 2. El propio Kirchner hizo llegar su acuerdo para que Nosiglia trabaje en ese rumbo. El radical está de acuerdo.

Rodríguez Saá vuelve a amagar

El Frejuli promete dar batalla. La fuerza que conduce el gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá, anunció que va a presentar candidatos propios para disputarle la presidencia del Partido Justicialista a Néstor Kirchner, más allá de su acuerdo con el ex ministro de Economía Roberto Lavagna. El sector todavía no definió la candidatura porque –dice– espera un acuerdo entre el diputado bonaerense Francisco De Narváez y el misionero Ramón Puerta, a los que podrían apoyar en caso de que resuelvan una alianza opositora. Sin embargo, voceros de los dirigentes aseguraron que "por ahora no hay nada", en relación con un posible acercamiento entre ambos para enfrentar al kirchnerismo.

ALMUERZO DE ALBERTO FERNANDEZ Y MAURICIO MACRI

Policía, subte y otras yerbas

El jefe de Gobierno, Mauricio Macri, compartió un almuerzo con un anfitrión poco frecuentado por el líder de PRO: el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Se reunieron para discutir temas pendientes, entre los que tuvo su paso fugaz el espinoso conflicto por el traspaso de la policía. "No nos empantanemos con esto", le propuso Fernández, y le sugirió que cree una policía propia. Por su parte, Macri le ofreció un abanico de temas, que fueron de la ampliación de los subtes y la autopista ribereña a la mejora del puerto para los cruceros turísticos.

"En vez de hablar por teléfono, ¿por qué no te venís a almorzar a mi oficina?", le propuso día atrás Fernández a Macri, que aceptó el convite ayer al mediodía. Mientras les hincaban el diente a los tomates rellenos de entrada, lomo con hortalizas de plato principal e isla flotante de postre, Macri sacó brevemente el tema del traspaso de la policía, pero el jefe de Gabinete lo cortó. "No nos detengamos mucho en esto, porque tenemos posiciones distintas. No nos empantanemos, porque el tema es con la provincias y no con nosotros", le planteó Fernández. Con todo, le recordó que "con el 20 por ciento del presupuesto de la ciudad (unos 2600 millones de pesos), podés hacer una policía".

Con habilidad para gambetear el tema, Macri le planteó otros tres puntos que involucran a la Nación y la ciudad: la ampliación y el funcionamiento de la red de subtes, la Autopista Ribereña y las mejoras del puerto de cruceros turísticos. En particular, a los macristas les preocupan los cruceros de lujo, que bajan hoy a sus pasajeros en medio de un paisaje de contenedores muy poco PRO. El encuentro terminó luego de dos horas y media. Y quedaron en tener almuerzos periódicos como forma de diálogo.

Desde el entorno del jefe de Gobierno se mostraron lacónicos sobre el encuentro. Solamente transmitieron cierta esperanza en poder abordar el traspaso de la policía más adelante: "Fue una reunión positiva, en función de que quedaron en tener nuevas reuniones para ir solucionando temas de la ciudad", dijeron.

AMENAZA

"Te vamos a matar en el cuarto." La amenaza a la periodista Andrea San Esteban fue el pasado el 24 de enero a la madrugada, al abordarla en una calle de Rosario. San Esteban, que trabaja en **Rosario/12** y LT8, manifestó a Fopea (Foro de Periodismo Argentino) que la amenaza puede relacionarse con la investigación periodística que está realizando sobre un probable campo de concentración de la dictadura, cercano a otro centro de torturas denominado La Calamita, en Granadero Baigorria. Fopea exigió a las autoridades provinciales y nacionales toda la protección necesaria a San Esteban, y que avancen en la investigación del hecho.

Amparo por las canchas

Los diputados porteños de Diálogo por Buenos Aires, Aníbal Ibarra y Raúl Puy, presentarán hoy un recurso de amparo para frenar la concesión por cuatro años de canchas de fútbol del Parque Sarmiento al club Boca Juniors. Tal como publicó **Página/12** en su edición del domingo, el club de la ribera utiliza cuatro canchas para realizar los entrenamientos de divisiones inferiores. "El convenio es ilegal, ya que no se puede ceder un espacio público por cuatro años en forma privada. Debe decidirse por un decreto del jefe de Gobierno y no por una resolución de un funcionario de menor jerarquía, como hicieron en este caso", criticó Ibarra.

Edecana desvanecida

Acaso soporíferamente acalorada, o profundamente aburrida, o repentinamente relajada, una de las mujeres edecanas que custodian a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner se desmayó apenas terminó el acto de presentación del Plan de Seguridad Vial. Silvana Carrascosa, miembro de la Fuerza Aérea, se desvaneció y debió ser trasladada para su atención. Las fuentes más autorizadas presumían que había sido afectada por el calor.

Quieren a Moyano vice

Gerónimo "Momo" Venegas, titular de las 62 Organizaciones Peronistas, le reclamó al ex presidente Néstor Kirchner participación en la conducción del reorganizado Partido Justicialista y ratificó su deseo de ver al jefe de la CGT, Hugo Moyano, en la vicepresidencia del partido. "El general Perón siempre dijo que no había peronismo sin trabajadores, nosotros somos la columna vertebral del movimiento nacional justicialista", remarcó Venegas, pero aclaró que desde ese sector, "le hemos dejado las manos libres al compañero Néstor Kirchner, para que traiga a todos los dirigentes que están afuera" del partido.

Lupa oficial sobre costos para ver por qué aumentan los lácteos

Tras un encuentro con productores e industriales, Guillermo Moreno decidió seguimientos de precios en cada fase del sector ante los aumentos en productos lácteos verificados en el comercio.

Mientras en el último mes se registraban subas cercanas al 10 por ciento en quesos para Capital Federal y Gran Buenos Aires, productores e industriales del sector lechero concurrieron ayer a una reunión convocada por el secretario de Comercio Interior. En un clima nuevamente convulsionado por reclamos de aumento del precio por parte de los productores, que justifican por el encarecimiento de sus insumos, Guillermo Moreno prometió encarar un seguimiento de los costos de cada fase del sector. Cuando tenga los resultados en la mano volverá a citarlos, buscando una solución que urge.

"Nos estamos perdiendo una oportunidad histórica porque los precios de la leche actualmente son elevados en el mercado externo y, sin embargo, el sector está siendo desplazado de la producción en nuestro país por otras actividades como la soja", comentó a **Página/12** Guillermo Draletti, presidente de la Unión General de Tamberos. La producción de leche decreció en 2007 cerca de un 10 por ciento, y en lo que va de 2008 no hay señales de que la tendencia cambie. Los productores sostienen que los precios de sus insumos aumentaron, particularmente el de los fertilizantes, que el pasado año subieron casi al triple, y agregan que, por lo tanto, para aumentar la oferta debería haber un ajuste en los valores de la leche también.

Los tamberos, por su parte, apuntan a fortalecer el acuerdo marco rubricado el pasado 28 de diciembre en el Ministerio de Economía. Allí se reafirmaba al Grupo Lácteo como el ámbito en el que se llevaría a cabo el seguimiento y análisis del sector, mediante la realización de reuniones periódicas entre los diferentes actores de la rama. Por otra parte, se estipulaba también el congelamiento del precio de una serie de productos derivados de la leche y se tomaba como un nuevo valor "aceptable" a los 83 centavos por litro de leche, que actualmente "no hace rentable al negocio" para los productores.

Uno de los puntos analizados ayer en la reunión fue "la necesidad de optimizar los controles en la cadena comercial de la leche". Esto significa, en realidad, conocer los márgenes que obtiene cada una de las fases del sector lácteo, es decir, los productores, las industrias y los comercios para, de esta forma, apuntar al verdadero objetivo del Gobierno: controlar los aumentos de precios que recaen en el consumidor final.

Otra de las demandas de los tamberos hacia el Gobierno fue la toma de medidas estructurales que apunten a aumentar la oferta de leche en el largo plazo. En este sentido, se pidió la promulgación de una ley y la creación de un instituto de lechería que ayuden a promover al sector. Además, los productores exigieron la devolución de un fondo compensatorio, destinado a equilibrar el diferencial de precios internos y externos, que aún no les ha llegado. "Con esa compensación se podrían mejorar los precios finales de la leche", sostuvo Draletti. Moreno prometió estudiar las demandas del sector, con el que se volverá a reunir en las próximas semanas.

Para abordar la problemática lechera, Comercio Interior corre contrarreloj ya que, según Adecua (asociación de consumidores y usuarios), se ha registrado en el último mes un aumento promedio de los quesos cercano al 10 por ciento en Capital y Gran Buenos Aires.

Guadalupe Lombardo



La Secretaría de Comercio sigue con preocupación la evolución de los precios de lácteos.
"Nos perdemos una oportunidad histórica", se quejan los tamberos ante la suba de los precios externos.

La inflación que más pica

El Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec) dará a conocer hoy el Indice de Precios al Consumidor, que las estimaciones privadas ubican en torno del 2 por ciento. El registro del primer mes del año podría estar engrosado por el aumento del transporte público que rige desde comienzos del año, tanto en los servicios de colectivos como de los subtes. Hasta ahora, las referencias desde el sector oficial sólo admiten un salto de la inflación en el primer mes del año al 1,2 o 1,5 por ciento. Pero confían en que dicho "desvío" no afectará el cumplimiento de la meta de inflación para el año, muy próxima al aumento en precios al consumidor medido en 2007, del 8,5 por ciento.

La información oficial se dará apenas días después de que una comisión de trabajadores del Indec nucleados en ATE difundiera sus propios cálculos, muy diferentes de los del registro oficial: según las alternativas consideradas por esos técnicos, el IPC "real" del año pasado sumaría entre el 22 y el 26 por ciento. El dato también tiene lugar en vísperas de que se estrene la nueva mecánica para el cálculo de los precios minoristas, que un equipo técnico subordinado al ministro de Economía, Martín Lousteau, tiene en estudio.

CULPAN A OPERADORES EN NEGRO POR SUBAS DEL PAN

El brazo corto del Estado

Por Sebastián Premici

¿Aumentará el precio del pan en el corto plazo? La respuesta parece contundente en boca de los integrantes de la cadena de valor del pan y del trigo: no hay razones para que ocurra. El sistema de compensaciones implementado por la Oficina Nacional de Control Comercial parece ser la política que permitiría la estabilidad del sector. Los productores de trigo venden la tonelada en 370 pesos desde junio del año pasado y luego reciben una compensación hasta llegar al precio de mercado, cercano a los 700 pesos. Sin embargo, Carlos Garetto, vicepresidente de la Confederación Intercooperativa Agropecuaria (Coninagro), reconoció a *Página/12* que existen en carpeta veinte mil pedidos para recibir compensaciones y que muchas veces el retraso para cobrarlas llega a los seis meses. Este podría ser uno de los factores que distorsionen la cadena de valor del pan, sumada a la marginalidad legal en la que trabajan muchos productores, panaderías y también molinos en todo el país.

Hasta la fecha, la Oncca otorgó compensaciones por un total de 1149 millones de pesos, de los cuales 273 millones fueron para los molinos de harina de trigo y 68 millones para los productores. En total suman 5031 compensados. "El precio de la harina no tendría por qué cambiar, por lo tanto los costos del pan no se ven modificados por la variación de la harina. Además, la incidencia del trigo en su precio es sólo del 15 por ciento. Hay otras variables que inciden en sus costos", graficó Garetto.

Desde junio del año pasado, el precio del pan se sitúa entre 4,80 pesos y 5,20. A esto hay que sumarle el precio del "pan Moreno" (valor "sugerido" por el secretario de Comercio), fijado en 2,50 pesos el kilo, hoy muy difícil de conseguir.

"No hay aumentos en el pan porque las materias primas no subieron. Desde el año pasado se mantienen los mismos valores", indicó a este medio Rubén Salvio, presidente de la Federación Argentina de la Industria del Pan y Afines. Desde la asociación Consumidores Libres informaron que hasta el momento no recibieron ninguna denuncia en relación a un posible aumento del pan. Aunque sí encontraron un incremento del 6,3 por ciento de la harina en varios supermercados.

Si para la industria molinera como para los panaderos las cosas están igual desde el año pasado, ¿por qué se habla de un posible aumento del pan? La marginalidad en la que trabajan muchas panaderías podría ser una respuesta. Así lo reconoció Salvio a **Página/12**: "Existen treinta mil panaderías en todo el país, de las cuales el 50 por ciento trabaja en negro. Puede ocurrir que estos establecimientos compren la harina al precio que paga todo el mercado y luego vendan el pan más caro".

La informalidad también es un dato a tener en cuenta en la industria molinera. Existen 5031 compensados entre productores y molinos y veinte mil pedidos para nuevos subsidios, muchos de los cuales no calificarían por tener una situación de trabajo irregular. Si bien el presidente de la Federación Argentina de la Industria Molinera, Alberto España, aseguró que la marginalidad comenzó a desaparecer en 2006, todavía es un tema irresuelto. "Los que están en negro compran el trigo a 700 pesos sin recibir compensación. Luego venden la harina más cara", indicó España.

Negro: ***Si bien el titular de la Federación de la Industria Molinera aseguró que la marginalidad comenzó a desaparecer en 2006, todavía es un tema irresuelto.***

Si bien todos los consultados por este medio estiman que el precio del pan no subirá, la marginalidad en las condiciones de trabajo de muchos molinos, productores y panaderías resulta un dato que no debe soslayarse cuando se piensa en la cadena de valor del pan.

ESPERAN UN NUEVO SALTO EN VENTAS DE COMPUTADORAS

Cuando una PC en la casa no alcanza

Según las proyecciones de empresarios del sector, la venta de computadoras en la Argentina aumentará de modo importante durante 2008 y a fines de este año la cantidad de hogares con dos aparatos podría subir al 20 por ciento, frente al 11 actual. Una realidad similar se prevé para el segmento corporativo, donde la renovación de equipos es cada vez más veloz.

En opinión del gerente de la división Windows de Microsoft para el Cono Sur, Pablo Folgueiras, ese crecimiento viene registrándose de modo sostenido desde que se superó la última crisis. En 2007 se vendieron 1,8 millón de unidades, cifra que, según los pronósticos, treparía este año a 2,2 millones, incluyendo un aumento de la venta de computadoras personales.

Según el ejecutivo, las empresas grandes radicadas en la Argentina, que antes cambiaban sus computadoras cada 4 o 5 años, ahora lo hacen cada 3 o 4 años, en tanto que las pymes pasaron de modernizarse cada 7 años a renovar su stock entre 4 y 6 años. Un dato para apuntalar esa idea es que Microsoft vendió, a un año del lanzamiento del sistema operativo Windows Vista, 1.053.000 licencias de uso de ese software, lo que "superó las expectativas" de la filial argentina.

Por su parte, el responsable de tecnología de la cadena Ribeiro, Pablo Castro, comentó que en el último año esa firma duplicó la venta de computadoras respecto del año anterior, "especialmente por el comprador de la primera máquina para el hogar" y a un precio que promedia los 2000 pesos.

Esta popularización del hardware y el software se considera un fenómeno similar al que tuvo lugar hace unas décadas con el televisor, que paulatinamente se masificó. Los productos informáticos tienen la singularidad de que, debido a los avances tecnológicos, se pueden aprovechar en funciones cada vez más diversas, como la de ver la señal de TV en la PC.

CONFIRMAN IMPORTANTE RESERVORIO PETROLERO DEL AREA EN VENEZUELA

Enarsa, lista para pegar el salto

El área asignada en la Faja del Orinoco tendría reservas por 3000 millones de barriles, según las primeras perforaciones.

Los primeros resultados de las exploraciones que realizan, en forma conjunta, las petroleras estatales Enarsa y Pdvsa en el área que comparten en la Faja del Orinoco, en Venezuela, ratifican que las reservas en el área asignada, el bloque Ayacucho 6, superarían los 3000 millones de barriles de petróleo. Aún no están concluidas las tareas de certificación de reservas, las que se completarían hacia abril, pero las estimaciones iniciales, a partir de las primeras perforaciones, arrojan un resultado promisorio. Aunque de baja calidad por la alta proporción de azufre, el petróleo que allí se obtenga sería sometido a una primera tarea de mejoramiento en Venezuela, para luego ser exportado a la Argentina para su refinación. Esta última etapa se llevaría adelante en una nueva refinería, que también asociaría a Enarsa con Pdvsa, cuya construcción está prevista en el Plan Energético Nacional y se apuraría ante la verificación de las enormes reservas disponibles en el área venezolana.

El convenio de participación de Enarsa en el bloque Ayacucho 6 fue firmado en febrero de 2007. Néstor Kirchner, junto a Hugo Chávez, pusieron en actividad hace casi justo un año el primer pozo de producción, de un total de nueve que se previó habilitar en una primera etapa. Por entonces, ya se estimaba que las reservas del bloque 6 podían alcanzar los 3000 millones de barriles. Ahora, se piensa que serían superiores a ese volumen.

El área Ayacucho es parte de la rica Faja del Orinoco, que cruza el territorio venezolano y sería el depósito de 236 mil millones de barriles de petróleo, según estimaciones de los técnicos de ese país. La cuantificación y certificación de dichas reservas está actualmente en manos de expertos de más de una decena de países, que en caso de confirmarlas colocarían a Venezuela por encima de Arabia Saudita en cuanto a su nivel de reservas. Dicho de otro modo, la nación bolivariana pasaría a ser el más rico reservorio del hoy cotizado hidrocarburo, triplicando por ejemplo las reservas de Irak, que quedaría relegado al tercer lugar.

La asociación de Pdvsa con Enarsa fue una decisión estratégica surgida de la relación entre los gobiernos de Kirchner y Chávez, mirando hacia la integración energética regional e imaginando una disputa creciente por los recursos naturales no renovables en los próximos años. La propuesta de Pdvsa, de sembrar refinerías por toda Sudamérica, recibió buena acogida de parte del gobierno argentino, aunque sin excesiva urgencia entonces. Hoy, un año después, es más verificable la urgente necesidad de ampliar el apretado cuello de botella que padece el país por una capacidad de refinación limitada, estancada y monopolizada por apenas un puñado de empresas.

Ante la nueva perspectiva, los planes compartidos por Enarsa con su socio venezolano es que el bloque se encuentre en plena producción hacia fin de año, de modo tal de poder estar refinando ya en 2009. Enarsa, además, a partir de la experiencia ganada en esta primera intervención ampliaría su participación a otras áreas, tanto en exploración como en producción. Venezuela cuenta además con importantes reservorios de gas, pero hasta ahora sólo exhibe una participación del 2,8 por ciento de las reservas del mundo en este hidrocarburo. No es poco, pero en Caracas aseguran que, en el subsuelo, hay mucho más.

EFE



El pozo cumplió las expectativas. Comparte el área con Pdvsa desde febrero de 2007.
La asociación es parte de los acuerdos alcanzados entre Néstor Kirchner y Hugo Chávez.

DOS COMPETIDORES POR LA RED Y REFINERIA DE ESSO

Argentina versus Brasil

Por M.P.

La visita fue pública y ayer fue comentada por diarios económicos. El martes a la noche, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner recibió en la Casa Rosada a Marcelo Mindlin, CEO de Pampa Holding y principal accionista de la transportadora eléctrica Transener y de la distribuidora Edenor. Mindlin ingresó en el despacho presidencial luego de que la Presidenta despidiera al candidato paraguayo Lino Oviedo, en su país involucrado como presunto autor intelectual del crimen del vicepresidente Luis María Argaña. En el encuentro con CFK, Mindlin le informó que su grupo invertirá más de 500 millones de dólares para aumentar en 500 megavatios la generación energética de los próximos dos años. Ese fue el motivo oficial de la reunión, en la que también estuvo el ministro de Planificación, Julio De Vido. Sin embargo, *Página/12* pudo saber que en la charla se habló de otro tema. Mindlin le transmitió a la Presidenta el interés de su grupo por adquirir los activos de Esso en la Argentina. Para hacer la oferta, Pampa Holding se presentará asociado al grupo Miguens–Bemberg (MBH), que encabeza Carlos Miguens.

La compra de los activos de Esso en la Argentina no sólo interesa a la sociedad Mindlin-Miguens. El gigante brasileño Petrobras también está detrás de la red de cien estaciones de servicio propias, otras cuatrocientas contratadas y la refinería en Campana que Exxon posee en el país. Ahora competidores, Petrobras y Dolphin fueron socios durante mucho tiempo en Transener. La convivencia se terminó cuando Petrobras adquirió Pérez Companc (Pecom). Desde la Rosada hubo presiones para que vendiera sus acciones para evitar el "monopolio vertical". Tras presiones cruzadas y largas negociaciones, la participación de Petrobras en Transener quedó finalmente en manos de la sociedad entre Enarsa y Electroingeniería (Petrobras había intentado vendérsela a un fondo de inversión estadounidense, Eton Park, pero la venta fue impugnada por la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia).

En su cruzada por quedarse con la filial argentina de Esso, Mindlin tiene el apoyo del ministro De Vido. Y para hacer más sólida la oferta, que ya recibió el banco de inversión JP Morgan (a cargo de la venta), decidió asociarse con Miguens. Hijo de la fallecida cineasta María Luisa Bemberg y cabeza del grupo que maneja su familia, Miguens apareció en todos los diarios cuando vendió su empresa emblemática, la cervecera Quilmes Industrial (Quinsa), a la cadena belga-brasileña InBev.

Tras dejar el negocio de las bebidas alcohólicas, los Miguens incursionaron en el negocio de la generación eléctrica. Asociado con el Citibank, el grupo familiar MBH compró el 25 por ciento de Hidroinvest, la sociedad que es propietaria de El Chocón. También adquirió las centrales térmicas Mendoza y Ensenada. Las nuevas inversiones energéticas de los Miguens están en manos de la Sociedad Argentina de Energía SA, controlada por la familia.

El interés de Petrobras por adquirir la red de Esso en la Argentina quedó de manifiesto en la última visita de Cristina a Brasil. A fines de noviembre, CFK viajó a la capital brasileña en su primer viaje como presidenta electa. Fue un viaje relámpago que duró unas pocas horas. Durante la brevísima estadía en Brasilia uno de los comentarios generalizados fue que Brasil estaba dispuesto a comprar en un plazo muy breve todos los activos de Esso en la Argentina, aunque no hubo una confirmación oficial. Unos meses antes, durante la campaña, Cristina se había reunido con directivos de las principales empresas brasileñas con inversiones en la Argentina. Entre ellas estaba Petrobras, claro.

Rivales: ***Los activos de Esso no sólo interesan a la sociedad Mindlin-Miguens. El gigante Petrobras también está detrás de la red de estaciones de servicio.***

El gigante brasileño ya sabe que tiene un competidor en la disputa por Esso. "Vamos a hacer un grupo realmente fuerte", prometen desde la sociedad Mindlin-Miguens. El tiempo dará su veredicto.

LA PLAZA LOCAL ALEJADA DE LA HISTERIA FINANCIERA

Reservas en 48 mil millones

Luego de tener un "supermartes" negro, con bajas que rondaron el 3 por ciento, la Bolsa de Nueva York cerró ayer con leves caídas. Por su parte, el índice de acciones líderes Merval tuvo una jornada más relajada y descendió apenas 0,7 por ciento. En el mercado de divisas se registraron suaves cambios y el dólar subió 2 centavos, para cerrar a 3,18 pesos. Los exportadores aprovecharon esa alza para aumentar sus liquidaciones, lo que permitió al Banco Central seguir sumando divisas en cantidad. De esta manera, el BC compró ayer 78 millones de dólares, para alcanzar el record de 48.005 millones. Frente al extraordinario resultado de las reservas, Fernando Navajas, de Fiel, estimó que "van a continuar aumentando durante todo el verano, gracias al comercio exterior, los exportadores, la repatriación de capitales desde Brasil de las AFJP".

En Estados Unidos, la jornada había empezado mostrando una leve recuperación de las pérdidas del día anterior. Las ganancias anunciadas por Disney y Time Warner marcaron el camino durante la primera mitad de la sesión. Además, el Departamento de Trabajo difundió los datos de productividad laboral, que no fueron tan pobres como esperaban los analistas, al registrar un incremento de 1,8 por ciento contra el medio punto esperado, pero muy por debajo de los resultados del trimestre anterior. El aumento de productividad no fue genuino al haber tenido como motor la disminución de las horas trabajadas, pero alcanzó para mejorar el panorama. A su vez, los costos laborales subieron menos de lo proyectado.

El optimismo generado por Mickey y los "no tan malos resultados" de productividad no fueron suficientes para mantener la tendencia. Las declaraciones de un oficial de la Reserva Federal advirtiendo acerca de las posibilidades de inflación en ese país hicieron que las acciones líderes reunidas en el índice Dow Jones terminaran con una modesta baja del 0,5 por ciento. Diego Zavaleta, operador de Bestfamille, indicó a **Página/12** que "los mercados están sobrerreaccionando frente a cada resultado macroeconómico, hay mucha histeria", para agregar que "las bajas en la tasas no pueden tener un efecto inmediato en índices que ya están jugados".

En Europa, los principales mercados cerraron con leves alzas. La posibilidad de una disminución en las tasas por parte del Banco de Inglaterra y el Banco Central Europeo y las expectativas por la cumbre del G-7 pasado mañana en Tokio funcionaron como barreras de contención. Los mercados asiáticos sintieron ayer el impacto de las caídas de anteayer y registraron importantes pérdidas. Por su parte, la resaca producida luego del carnaval de Río, que volvió a ganar la scola Bella Flor, hizo que el Bovespa retomara sus operaciones con una pérdida de 3,5 por ciento. En Brasil esperan que la volatilidad continúe en los próximos días.

Procesados por tormentos

El juez federal de Chaco, Juan Antonio Piñeiro, procesó a un militar y diez policías por tormentos agravados cometidos entre 1974 y 1979 en la Brigada de Investigaciones de Resistencia. Dos agentes que el juez ordenó detener el 15 de enero dispusieron, gracias a la displicencia de sus camaradas activos, de un día y medio para abandonar sus hogares. Los flamantes prófugos son Oscar Alberto Galarza y Miguel Angel Vitorello. Elevan a 46 la cifra de represores que burlan con éxito a la Justicia. A la cabeza de los torturadores se encuentran los suboficiales mayores Gabino Manader y José María Cardozo, procesados por 24 y 17 casos de tormentos respectivamente, que se suman a 16 y 9 casos por los cuales se los procesó en septiembre. Les siguen los comisarios generales José Francisco Rodríguez Valiente (14 y 13, en septiembre) y Humberto Lucio Caballero (14 y 6). Entre los nuevos procesados se destaca el teniente coronel de Inteligencia José Tadeo Bettoli, imputado por tres tormentos. Junto con los policías Francisco Orlando Alvarez (4 casos) y Rubén Héctor Roldán (2) pasarán a acompañar a Manader & Cía. en la alcaidía de Resistencia. El comisario general Ramón Esteban Meza (5 y 3, en septiembre) junto con Caballero seguirán en prisión domiciliaria porque tienen más de 70 años. Por un solo caso fueron procesados y excarcelados los ex policías Juan Ramón Rodríguez Valiente, Humberto Ramón Maidana y Cristino Martínez.

Denuncian al juez Torres

Organismos de derechos humanos nucleados en Justicia Ya! irán hoy al Consejo de la Magistratura para volver a denunciar al juez Sergio Torres por los privilegios con los que Héctor Febres contaba en su lugar de detención, que incluían vacaciones en el Arsenal Naval de Azul, con el beneplácito del juez Torres, tal como informó al Ministerio de Defensa el jefe de la Armada, Jorge Godoy. Las irregularidades tampoco fueron denunciadas por la Secretaría de Derechos Humanos. Las condiciones de excepción de que gozaba el represor posibilitaron su asesinato, comunicaron el Ceprodh, Ex Detenidos-Desaparecidos y Fidela, querellantes en la causa por el asesinato de Febres.

"Se demostró que los techos para la discusión salarial son inviables"

Por Laura Vales

Antes de reunirse hoy con la Presidenta, el titular de la CTA, Hugo Yasky, anticipa que insistirán por la personería gremial de la central y que no aceptarán topes en la negociación por sueldos.

–La CGT le prometió al Gobierno mantener un "equilibrio" en las paritarias. ¿La CTA va a aceptar ese mismo pedido?

–No creo que ese punto ni siquiera se discuta.

–¿Por qué no?

–Porque el año pasado, cuando se intentó avanzar con la tesis de los techos para las discusiones salariales, planteamos que era inviable. Y lo demostró la realidad, porque después todo el mundo discutió caminando sobre esos techos, inclusive los gremios que los habían firmado –dice Hugo Yasky, en diálogo con **Página/12**.

En vísperas de la primera reunión con Cristina Kirchner, el titular de la CTA buscó diferenciarse así del camionero Hugo Moyano. Yasky concurrirá esta tarde a la Casa Rosada junto con 28 integrantes de la conducción de la Central, que volverán a reclamarle al Ejecutivo el reconocimiento de su personería jurídica, un proyecto resistido por los popes cegetistas.

–¿Siguen teniendo expectativas de conseguir la personería?

–Hemos logrado un reconocimiento de hecho por parte del Gobierno.

–¿Pero...?

–La personería es difícil no sólo por la oposición de la CGT, sino porque los factores de poder de la Argentina pretenden seguir sosteniendo este modelo sindical, que es el que mejor les garantiza el *statu quo*.

–¿Se refiere a los grupos empresarios?

–En realidad, a los sectores empresarios que responden al capital más concentrado, porque hay otros que son aliados de la CTA, como la Federación Agraria o la pequeña y mediana empresa. Pero hay grupos económicos muy fuertes, y un sector de la derecha conservadora que quiere mantener el *statu quo*.

–¿Cuál debe ser el piso salarial de la Argentina?

–Tiene que estar determinado por el porcentaje que establece la Ley del salario mínimo vital y móvil en relación con la canasta familiar.

–¿De cuánto sería?

–No hay un cálculo objetivo porque tenemos tres o cuatro estadísticas de precios que difieren entre sí. Lo que vamos a plantear es que sea el Consejo del Salario el que defina el costo de la canasta para un trabajador sin hijos, que es la base mínima.



Bernardino Avila

Para Yasky, el reconocimiento de la CTA enfrenta la oposición de la CGT y sectores empresarios.

"El salario mínimo debería rondar los 2600 pesos", dice a partir de cálculos del año pasado.

Deuda: ***"Todavía no podemos hablar de que haya distribución con justicia social. La agenda social es la asignatura pendiente de las políticas de gobierno".***

–Pero la CTA debe tener una cifra...

–Tenemos un estimado sobre los cálculos que se hicieron el año pasado, que ronda los 2600 pesos.

–Dice que el tema principal que llevarán a la reunión con Cristina Kirchner es la redistribución de la riqueza. ¿Cómo evalúa la CTA lo hecho por el Gobierno en este rubro?

–Vemos una economía que ha crecido, pero se sigue reproduciendo el mismo modelo distributivo y se sigue generando concentración. Es decir, el gran problema a resolver para convertir el desarrollo económico en desarrollo social es el de la desigualdad. Para nosotros, la desigualdad es el núcleo central hacia el cual tendrían que orientarse las políticas del Estado, para lograr que el crecimiento y la riqueza que se han generado sean distribuidos, pero esto no es posible de lograr si no hay políticas de Estado. Lo que nos interesa plantear es la propuesta de avanzar hacia un modelo que garantice mayor justicia en la distribución de la riqueza. Esto implica no focalizar la discusión en los salarios de convenio, sino discutir además otros temas, como los subsidios de empleo y formación, las becas para la inserción productiva de los jóvenes, jubilaciones acordes con el costo de vida, el funcionamiento con continuidad del Consejo del Salario y otras propuestas de fondo, como una reforma tributaria progresiva que avance sobre la rentabilidad de los sectores más concentrados de la economía y que, a la vez, se plantee la eliminación del IVA para los sectores del consumo popular.

–Es decir que la intención es hablar también sobre los precios.

–De los precios y de la rentabilidad empresaria, porque no se tiene que permitir el traslado automático a los precios de los aumentos que se consiguen en las paritarias. Ese es el mecanismo que permite al capital ejercer presión, usando la inflación como un ariete para desalentar las demandas de los trabajadores.

–Hay importantes sectores de la CTA que han dado apoyo al Gobierno. ¿Qué balance hacen de esa participación?

–En la CTA todos compartimos esta visión sobre cuáles son las políticas que representan los intereses de la clase trabajadora. Nosotros vemos un panorama de crecimiento económico, una recuperación del ingreso que tiene que ver con el arrastre de ese crecimiento, pero todavía no podemos hablar de que haya distribución con justicia social. La agenda social es la asignatura pendiente de las políticas de gobierno.

Genta pide aumentos

El gremio que conduce el eterno Amadeo Genta salió a marcarle la cancha al gobierno macrista. Sutecba informó a través de un comunicado la propuesta salarial que le hizo a la gestión PRO, en el marco de la paritaria abierta. "Contempla un salario mínimo de 1583 pesos y un incremento promedio del 20 por ciento anualizado, con corrimientos de carrera, promoción, incremento de la antigüedad y resarcimientos a los trabajadores de las áreas más postergadas como Salud, Desarrollo Social y sectores operativos", detallaron. También reclamaron un aumento del plus por actividad riesgosa e insalubre, "que se mantiene en 11 pesos desde 1992". "La situación de los contratados" aparece mencionada en una de las últimas líneas, entre otras cuestiones.

ATE acusó al gobierno porteño

La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE-Capital) acusó al macrismo de "desoír los fallos judiciales" por los más de 2300 trabajadores despedidos. La entidad gremial sostuvo que el gobierno de la ciudad mantiene una postura "inflexible" frente al conflicto "que se expresa en su decisión de no cumplir con recientes fallos judiciales, lo que queda evidenciado en que hasta el momento los trabajadores cesanteados del gobierno de la ciudad no han cobrado sus haberes". En un escrito que lleva la firma del secretario general adjunto, Rodolfo Arrechea, y del secretario de comunicación, Hernán Vázquez, ATE recordó que el fallo de la jueza Elena Liberatori "insta al gobierno a pagar los haberes correspondientes a todos los trabajadores cesanteados, hasta tanto sea resuelta la cuestión de fondo". El sindicato se declaró en estado de "alerta y movilización" y convocó para hoy, a las 12, a una conferencia de prensa en la Parroquia San Cayetano, en Cuzco 150, Liniers. A la lista de cesanteados, ayer se agregaron doce trabajadores de la Reserva Ecológica, que recibieron la noticia de su desvinculación el último viernes.

EL PROCURADOR DIJO QUE LAS HUMMER DEBEN SEGUIR EN COMODORO PY

Los autos de lujo vuelven a Oyarbide

Esteban Righi dictaminó que el juez federal debe seguir a cargo de la causa por el ingreso irregular de autos de lujo porque las pruebas existentes son aún insuficientes para involucrar a diplomáticos.

La investigación sobre las responsabilidades penales de los funcionarios y diplomáticos involucrados en el ingreso de autos de lujo importados con franquicias irregulares volverá a manos del juez federal Norberto Oyarbide. Así lo dictaminó ayer el procurador general de la Nación, Esteban Righi, que consideró que las pruebas existentes en la causa son aún "insuficientes" para determinar la participación de miembros del servicio exterior. Si bien el dictamen no es vinculante, la Corte Suprema de Justicia resolvería en el mismo sentido.

A fines de enero Oyarbide se declaró incompetente y envió el expediente a la Corte. El juez fundamentó su decisión en base al informe de auditoría interna de la Cancillería que daba cuenta de la importación y nacionalización irregular de autos ingresados entre 2004 y 2007. La investigación a su cargo incluía a diplomáticos en funciones, a los que ya abandonaron el país y a los funcionarios de Cancillería que firmaban las franquicias diplomáticas gestionadas desde embajadas o consulados y luego autorizaban la nacionalización de los vehículos en condiciones irregulares. Si bien la Constitución Nacional establece la competencia originaria del máximo tribunal sólo para los primeros, el juez elevó el expediente completo.

No bien lo recibió, la Corte lo giró a la Procuración para que dictaminara. "A mi juicio y tal como lo reconoce el juez federal –sostuvo Righi–, los elementos de prueba reunidos hasta el presente resultan insuficientes para determinar la eventual responsabilidad que pudiera caber a los aforados (en este caso diplomáticos) en la comisión de los hechos".

El procurador evaluó que "los extremos invocados en apoyo de la incompetencia no alcanzan, a esta altura del proceso, para establecer si se trata de un caso de los que habilitan la jurisdicción originaria" del máximo tribunal. Agregó que la Corte, "como tribunal superior de la Justicia nacional, participa de la naturaleza excepcional y restringida que caracteriza la jurisdicción federal" por lo que, a su criterio "corresponde rechazar la declinatoria de competencia y devolver las actuaciones al juzgado de origen".

Télam



El procurador de la Nación, Esteban Righi, elevó su dictamen a la Corte Suprema.
Si bien la resolución no es vinculante, el alto tribunal se pronunciaría en el mismo sentido.

Si, tal como se prevé, la Corte ratifica el criterio del procurador, el juez Oyarbide deberá profundizar la investigación. En caso de encontrar pruebas categóricas para imputar a diplomáticos en las irregularidades, puede volver a enviar esa parte del expediente al máximo tribunal.

La causa se inició con una denuncia presentada por la Cancillería ante la Justicia federal e involucra en principio a funcionarios y gestores comerciales que usufructúan el sistema de franquicias en beneficio propio. La investigación ya derivó en dos desplazamientos por parte del ministro Jorge Taiana. Como consecuencia directa del sumario interno fue echado el titular del Departamento de Franquicias, Automotores e IVA, Jorge Matas. El lunes siguió sus pasos su reemplazante, Eduardo Michel, por solicitar un "pronto despacho" al Registro de la Propiedad Automotor para obtener la cédula verde de un vehículo observado en el sumario interno. Michel admitió su "error", pero su explicación no conformó al canciller Taiana.

Por otra parte, a partir de una denuncia de la Aduana, el juez en lo penal económico Jorge Brugo investiga el presunto delito de contrabando de los vehículos, que en su mayoría terminaron en manos de particulares, mayoritariamente millonarios y famosos como el futbolista Juan Sebastián Verón, el empresario Gustavo Mascardi y el folklorista Oscar "El Chaqueño" Palavecino. Brugo ya recibió varias computadoras que su antecesor Marcelo Aguinsky –juez de feria durante enero– había ordenado secuestrar en el Departamento de Franquicias de Cancillería, desde donde partían las autorizaciones para importar los autos VIP.

Mimos trasandinos

"El embajador de Chile en Argentina no ha hecho uso del derecho a importar un vehículo con franquicia diplomática0 ni ha tenido participación en otras solicitudes", informó ayer la Embajada de Chile. La Cancillería argentina contestó que "ni el prestigio ni la conducta del embajador están afectados por la investigación interna sobre las presuntas irregularidades". La Embajada de Chile se ocupó de aclarar la situación además de las siete personas del área administrativa de las misiones militares, investigadas en la Justicia. Según el informe, la Argentina mantiene en vigencia con Chile un tratado firmado en 1974 "que favorece al personal de las misiones militares y por el que no tienen vigencia los plazos mínimos para la nacionalización de automotores" libre de tributos. Maira agradeció el "coraje y valor" al canciller Jorge Taiana, aunque lamentó la "filtración de un asunto que afecta las relaciones internacionales de Argentina con 14 países".

LA CAUSA DE LOS SOBRESUELDOS

Veteranas de la UCeDé

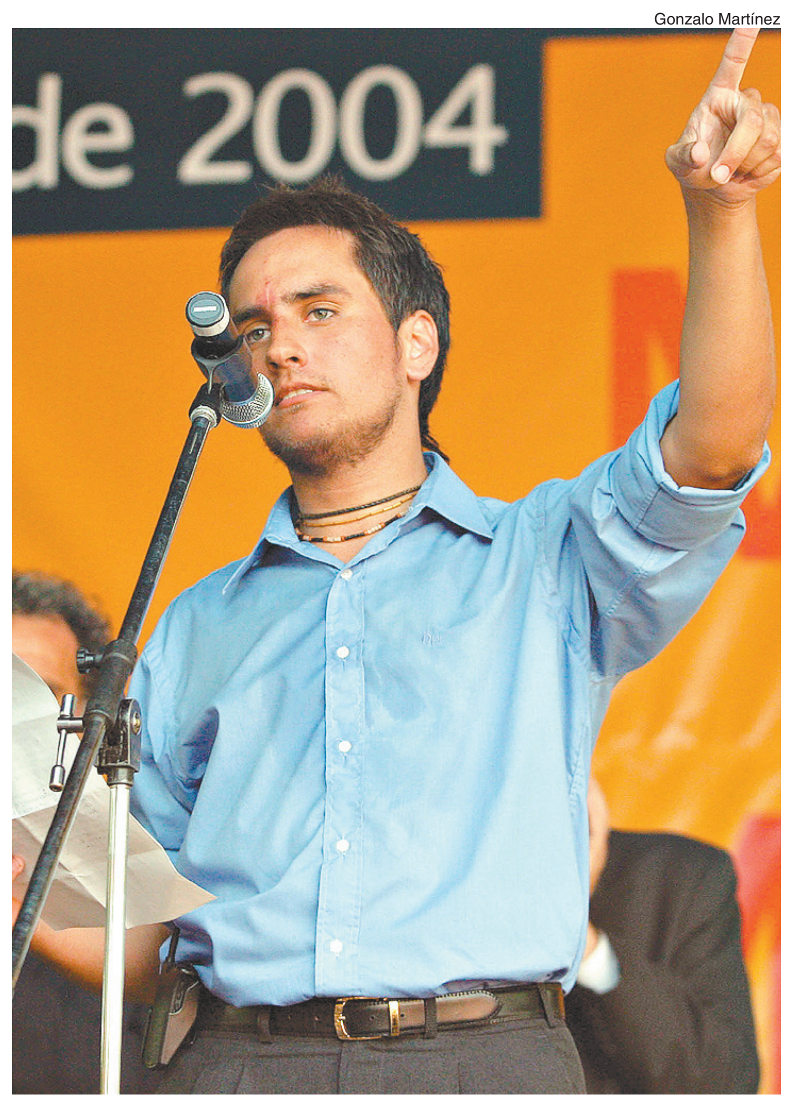
La ex secretaria de Medio Ambiente María Julia Alsogaray y la ex titular del Banco Hipotecario Adelina Dalesio serán indagadas nuevamente por la causa de los sobresueldos. Así lo decidió la Cámara Federal porteña en un fallo que declara la nulidad de sus declaraciones previas. En igual situación hay una decena de ex funcionarios menemistas. La Cámara dio por válido de todos modos la existencia del desvío de fondos.

Según la resolución, las pruebas recogidas por el juez Jorge Ballestero en el marco de las testimoniales son "violatorias del derecho de defensa". Por eso ordenó la "inmediata repetición" de las indagatorias para subsanar el error y volver a definir situaciones procesales. La decisión de la Cámara alcanza también a Santiago Lozano, Jorge Pereyra de Olazábal, Augusto Rodríguez Larreta, Ricardo Cossio, Mabel Behal y Alberto Carballo, entre otros.

María Julia ya estaba procesada en la causa por "peculado y administración fraudulenta", por lo que Ballestero deberá volver a pronunciarse sobre su situación.

En la resolución los camaristas dan por probado "que existió un desvío de fondos públicos usados para abonar complementos salariales a todos los funcionarios políticos entre 1989 a 1999". Pero entendieron que el hecho de incluir la declaración testimonial constituyó "una violación a principios procesales".

Gonzalo Martínez



Juan Cabandié nació en la ESMA y fue apropiado por un policía.
El fiscal Carlos Rívolo pidió una pena de diecisiete años para el represor.

Piden diecisiete años para el apropiador de Cabandié

El fiscal acusó al represor por la "retención y ocultamiento" del legislador porteño y por "alteración de su estado civil". El joven nació en la ESMA y recuperó su identidad en 2004.

El ex oficial de inteligencia de la Policía Federal Luis Falco deberá enfrentar un pedido de condena a diecisiete años de prisión por la apropiación del legislador porteño Juan Cabandié, hijo de desaparecidos y nacido en el centro clandestino de detención que funcionó en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). El fiscal Carlos Rívolo acusó ayer al represor por los delitos de "retención y ocultamiento de un menor sustraído" y "alteración de su estado civil". Cabandié había sido inscripto como hijo del matrimonio entre Falco y María Teresa Perrone con el nombre de Mariano Andrés. A principios de 2004, tras acercarse a las Abuelas de Plaza de Mayo, recuperó su identidad.

En noviembre de 2006, la Sala II de la Cámara Federal confirmó el procesamiento de Falco que había ordenado el juez federal Canicoba Corral. Como el expediente se rige por el viejo Código de Procedimiento, el proceso es escrito y no oral. Por eso, ayer el fiscal Rívolo formuló su acusación. Afirmó que el ex policía "mantuvo a ese niño en su poder sin dar a conocer a sus verdaderos familiares esta situación" y que las pruebas recolectadas en la causa "permiten asegurar que se encuentra plenamente acreditada la imputación" en su contra.

A los 26 años, Cabandié se realizó un examen de ADN para despejar las dudas que tenía sobre su identidad. El análisis reveló que era hijo de Alicia Alfonsín y Damián Cabandié. Entonces, Falco aseguró que desconocía el origen del bebé y sostuvo que se trató de una adopción. Sus argumentos no convencieron a la Justicia. Para formular la acusación, Rívolo se basó en las pruebas reunidas en el sumario de la causa y afirmó que Falco sabía del origen del recién nacido.

Damián Abel Cabandié y Alicia Elena Alfonsín fueron secuestrados en noviembre de 1977, cuando tenían 19 y 16 años, respectivamente. Fueron llevados a los centros clandestinos El Banco y El Atlético hasta que, al mes siguiente, Alicia, embarazada de siete meses, fue enviada a la ESMA. En marzo de 1978, dio a luz a Juan en un parto en el que había intervenido el médico naval Jorge Luis Magnacco y, tras veinte días de amamantamiento, fue entregado a sus apropiadores. En ese momento, el prefecto envenenado Héctor Febres estaba a cargo de las mujeres embarazadas, quien antes de separarlas de su hijo les preguntaba si querían enviarle una carta a su familia para contarles que estaba detenida y que cuidaran de su bebé. Esa noche Juan fue retirado por un suboficial a quien se conocía con el apodo de Pedro Bolita y luego fue apropiado por Falco.

"Ninguna persona puede ser privada de sus lazos familiares ni sacada de la tenencia legal de quienes tienen ese derecho sin mediar la orden de un juez", aseveró Rívolo en su escrito y advirtió que "la costumbre de esos años fue la de mantener el silencio sobre el verdadero origen de esos chicos, así como el destino de sus padres desaparecidos". Sin embargo, explicó que aunque "quebrar la ley, desconocer las instituciones, desvalijar al Estado, fuera lo usual, ello no genera derechos de ningún tipo ni eximen de responsabilidad". Rívolo recordó, además, que Falco tenía relación amistosa con el subcomisario Samuel Miara, apropiador de los mellizos Reggiardo-Tolosa, quienes, según testimonios, compartían juegos con Juan Cabandié durante su niñez.

CITACION PARA EL "TUCU" CONSTANZO

Represor testigo

Por Adriana Meyer

Decidió hablar porque temía convertirse en el próximo Febres, según sus propias palabras. El represor Eduardo "Tucu" Constanzo, asustado por el riesgo de terminar envenenado como el prefecto de la ESMA, le dijo en diciembre a *Página/12*: "No quieren que llegue a juicio oral y que pueda contar todo lo que sé". Entre otros datos sensibles sobre variados casos de violaciones a los derechos humanos en la dictadura, identificó a los responsables del secuestro de los militantes justicialistas Osvaldo Cambiaso y Eduardo Pereira Rossi. Los abogados que representan a sus familias pidieron que sea citado como testigo en la causa que investiga esos asesinatos y lograron que la medida se concrete.

Aunque fue su debut en una entrevista periodística, no era la primera vez que Constanzo hablaba. Al ser indagado por la Justicia aportó algunos datos, que amplió en la entrevista publicada por **Página/12**. Allí afirmó que hablaba porque "no tenía garantías en el juzgado".

Ethel y Gladis Cambiaso, impulsoras de la causa por el asesinato de su hermano Osvaldo, prestaron especial atención a algunos párrafos de las declaraciones de Constanzo y, a través de sus abogadas Ana Oberlin y Nadia Schujman, pidieron que fuera citado como testigo. "Cabrera, alias Barba, (...) es el que tortura a Cambiaso y Pereira Rossi dentro del camioncito en bulevar Oroño al fondo, cuando estaban haciendo la avenida de Circunvalación. En democracia empezó a trabajar en la Defensoría del Pueblo, pero no trabaja más, no sé dónde anda", dijo el represor ante el periodista José Maggi. "El coronel Rodríguez estuvo en el secuestro de Cambiaso y Pereira Rossi, es el mismo que hace el cruce de Los Andes (...)", agregó.

Mientras hablaba de ambos militantes, Constanzo mencionó a Tito Messiez, por cuya desaparición se abrió una causa por separado. Cuando le preguntan por el cuerpo de Messiez, el represor responde que "habría que preguntarles a los tiburones de la bahía de Samborombón". El periodista quiso saber quién dio esas órdenes. "No sé si fue (Leopoldo) Galtieri o directamente la Presidencia. Pero en esos vuelos iban Ariel Porra, alias 'el Puma' (...), el mismo que lleva a Cambiaso y se lo entrega a Patti tirado en el piso, Porra es el que lo lleva pisándole la cabeza, y lo mismo hace Filtro, alias 'Sebastián', que es el que lo lleva en otro auto pisándole la cabeza a Rossi para entregarlo a Patti", respondió Constanzo.

Tras algunas dilaciones, mañana el verborrágico represor tendrá que contestar el interrogatorio del juez federal Carlos Villafuerte Ruzo.

EL JUICIO A REPRESORES EN CORRIENTES

El olor de la tortura

En la segunda jornada del proceso oral, los defensores pidieron la nulidad de la acusación fiscal. Se leyeron las imputaciones de las querellas, en las que se escucharon relatos del horror.

Por Carlos Rodríguez
Desde Corrientes

El olor a perfume casi siempre remite a un asunto amoroso, a un recuerdo grato. Sin embargo, en el juicio que aquí se realiza por las violaciones a los derechos humanos ocurridas en el Regimiento de Infantería 9 de esta ciudad, para algunos detenidos el hecho de percibir en el aire –con los ojos vendados– una fuerte fragancia que se hacía recurrente puede ayudar a identificar a la persona que lo torturó durante días o meses. "Cuando uno está con los ojos vendados, desarrolla más algunos de los otros sentidos. Yo sabía que era la misma persona la que me torturaba y la que me decía (en otros momentos) que era 'muy comprensiva'. Lo identificaba por su voz y también por el olor a perfume." Tiempo después, el ex detenido-desaparecido Hugo Bernardo Midón tomó conocimiento de que la persona que le hizo vivir los momentos más trágicos de su vida era el capitán Juan Carlos Demarchi, el ex oficial de inteligencia que está recibiendo la mayor cantidad de imputaciones en lo que va del proceso, junto con los coroneles Horacio Losito y Rafael Manuel Barreiro. Ayer, los defensores pidieron la nulidad de la acusación fiscal, una medida más cerca de una chicana judicial que de un planteo fundado.

La jornada de ayer comenzó con la lectura de las acusaciones de los querellantes, entre ellos, la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación. Demarchi, Losito y Barreiro acumulan, hasta ahora, más imputaciones que Carlos Roberto Piriz y Raúl Alfredo Reynoso. En casi todos los relatos que se leyeron y que deberán ser ratificados ante los miembros del Tribunal Oral Federal de Corrientes, aparecen los nombres de Demarchi, Barreiro y Losito, pero sobre todo el del capitán a cargo del área de inteligencia. Demarchi fue acusado, incluso, por algunos vejámenes de índole sexual. Así lo hicieron dos mujeres que estuvieron detenidas en el RI-9. Una de ellas dijo que Demarchi, además del mal trato, aprovechó su indefensión para tocarle los pechos. El otro caso fue más grave todavía: "Me dijo si quería (tener sexo) con él o con una linterna. Le dije que con la linterna y él lo aceptó". El dato sobre los dos casos de abuso sexual están contenidos en la acusación y las dos mujeres integran la nómina de testigos.

Se han denunciado otras torturas atroces, durante sesiones de picana eléctrica de una y hasta dos horas consecutivas en las zonas más sensibles del cuerpo. Otro de los métodos para atormentar a los detenidos era colgarlos de andamios o ganchos que estaban amurados a los techos del baño donde permanecían cautivos. A Jorge Hugo Trainer lo colgaban de las duchas del baño, mientras que Miguel Angel Miño aseguró que lo tuvieron "una semana colgado de un andamio". La Comisión de Derechos Humanos de Corrientes tiene relatos según los cuales "los colgaban de las manos, con las esposas puestas y en el piso les ponían una silla que no estaba parada sino recostada. Las personas hacían pie sobre ellas para ir soportando por turnos el peso del cuerpo: un poco con las manos, un poco con los pies. Era una tortura terrible", explicó a **Página/12** Diego Cazorla, sobrino de Rómulo Artieda, secuestrado en 1977 y visto por otros detenidos en el centro clandestino del RI-9. El gendarme Reynoso fue señalado como la persona que le pateaba las sillas a los detenidos para que quedaran sujetos sólo por las manos.

Además de pedir la nulidad de la acusación fiscal por considerarla "una pieza llena de meras afirmaciones genéricas y dogmáticas, sin sustento probatorio alguno", el abogado Jorge Buompadre, defensor de Demarchi y Barreiro, intentó impugnar el cargo por la desaparición forzada de Rómulo Artieda, cuyo cuerpo fue identificado en 2006. Según Buompadre Barreiro tiene que ser "sobreseído por prescripción porque se demostró que (Artieda) fue asesinado de dos balazos. Si fue asesinado en 1977, como se dijo, no puede ser tomado como un caso de desaparición forzada sino como homicidio. El máximo de pena para ese delito es de 25 años y ya pasaron más de treinta", sostuvo el polémico abogado, que no tomó en cuenta la imprescriptibilidad de los delitos de lesa humanidad.

Los defensores también cuestionaron la acusación por "asociación ilícita". Otro de los abogados, Eduardo San Emeterio, pidió al tribunal que anule la citación de varios testigos, entre ellos el coronel retirado –y democrático– Horacio Ballester, quien fue llamado para que explique a fondo cómo funcionaba la cadena de mandos durante la dictadura. Es algo que no le conviene a la defensa, porque podría servir para demostrar que la organización funcionaba como un aparato ilegal preparado para delinquir. Es decir, como una "asociación ilícita". Tampoco quieren que venga la periodista francesa Marie Dominique Robin, quien entrevistó a generales argentinos que admitieron ser jefes de una organización clandestina que utilizó métodos aberrantes.

Ayer no se produjeron enfrentamientos masivos entre familiares de las víctimas y los amigos de los acusados. De todos modos, en la calle, a la salida del tribunal durante un cuarto intermedio, la mujer y un hijo de Piriz amenazaron –en presencia de varias personas, incluyendo un par de periodistas locales– a uno de los testigos de cargo, el ex detenido del RI-9 José "Chengo" Almirón, quien desde hace años vive en Alemania con su familia. "La mujer se me acercó y me dijo mientras me señalaba con el dedo: 'Vos vas a pagar por lo que hiciste' ", en alusión a su declaración en la etapa de instrucción del juicio, en la que involucró a los cinco detenidos. Después, un joven que acompañaba a la esposa de Piriz le reiteró las mismas palabras. Almirón resolvió no hacer una denuncia formal, pero puso en conocimiento de lo sucedido a los fiscales. Almirón concurre todos los días a la puerta de acceso al tribunal, sin entrar a la audiencia, ya que recién declarará como testigo el 10 de abril.

Leandro Teysseire



Los acusados al ser trasladados al Tribunal Oral de Corrientes.
Los familiares de uno de los represores amenazaron a un testigo.

Una turista murió en una clínica porteña tras un implante mamario

La mujer española viajó a Buenos Aires para hacerse una cirugía estética, pero falleció tras la intervención. Un familiar que vive en Buenos Aires exculpó a la clínica, ubicada en Coghlan.

Marta Pereiro quiso aprovechar las bondades del euro en el país del peso. No estaba interesada en las camperas de cuero o los zapatos de tango, quería hacerse una cirugía estética. Había venido desde España acompañada por su pareja y después de visitar a algunos familiares pasó por la prestigiosa clínica del doctor Raúl López Bandera, el mismo que atendió a Florencia de la V y a Julio Bocca. Fue operada el martes pasado, pero falleció tras un implante en los pechos. Su sobrino, un joven que trabaja en el aeropuerto de Ezeiza, aseguró que ni él ni su familia había denunciado a la Clínica Bandera, ubicada en Coghlan, por mala praxis. La policía caratuló el caso como "muerte por causa dudosa".

"Está interviniendo la Justicia. No quiero hablar porque no quiero perjudicar a la clínica y no quiero que la familia pase un mal momento. Estamos muy dolidos", detalló ayer Fabián Drovandi al mencionar lo que le sucedió a su tía. El joven, un vicecomodoro de la Fuerza Aérea, también desmintió las versiones sobre un presunto soborno ofrecido por la clínica para alterar la ficha de defunción de la paciente. Pereiro tenía 52 años, vivía en Málaga (una ciudad del sur de España), estaba en pareja con un argentino y viajaba con regularidad a Buenos Aires. Ayer la clínica situada en Rivera 2909 cerró sus puertas al público y no hubo noticias del doctor López Bandera. Salvo el pedido de Drovandi para que "dejen de pegarle a ese pobre hombre, que como profesional está tan dolido como los familiares".

Dos colegas suyos consultados por **Página/12** coincidieron en que este tipo de cirugías, de tomarse todas las precauciones del caso, no son riesgosas. Pudo haber sido desde un infarto hasta un aneurisma, pasando por problemas de coagulación o una muerte súbita. "Operamos pacientes sanos y tenemos más responsabilidad por eso", reflexionó el ex presidente de la Sociedad de Cirujanos Plásticos de Buenos Aires, Guillermo Flaherty. El riesgo quirúrgico, según explicó este médico, consta de un chequeo completo de sangre, ecografía, mamografía, electrocardiograma y la aprobación del cardiólogo. De aprobarse los preexámenes, lo único que separa a los pacientes de la mesa de operación es la firma del "consentimiento informado".

Sin embargo, para Flaherty "a veces los pacientes ocultan información sobre su estado de salud por miedo a que se cancele la cirugía". Otra precaución es comprobar que el médico esté certificado y el lugar donde se haga la operación esté preparado para una urgencia. En casos como el de Pereiro, destacó, "hay que tener en cuenta que se ha demostrado que viajar en avión aumenta la posibilidad de una trombosis y modifica la presión arterial". El doctor Jorge Pedro, especialista universitario en cirugía plástica, aseguró que no suele usarse anestesia general para estas operaciones y criticó a los colegas que informan parcialmente a sus pacientes sobre los riesgos. "También he visto casos de mujeres anoréxicas, inmunodeprimidas o de personas que consumían psicofármacos y que querían operarse", comentó el especialista, quien acotó que "muchas mujeres creen que esto es como ir a la peluquería, eligen lo más barato, buscan médicos que minimizan todo y no explican nada."

El "turismo sanitario" no resulta algo novedoso para estos cirujanos. En Buenos Aires el precio de una cirugía de implante de silicona en el pecho ronda los 1500 euros. En las clínicas privadas españolas, el precio de un aumento de pecho varía, en función del tipo de prótesis y el servicio hospitalario, entre los 4000 y 8000 euros. Muchos turistas estadounidenses o europeos vienen por una semana en tours contratados especializados en este negocio.

Aunque todavía se desconoce la causa del fallecimiento de Pereiro, sus familiares afirmaron que ya fue hecha la autopsia y dijeron ignorar cuándo será repatriado el cuerpo a España. En el hecho intervino personal de la comisaría 37ª y la fiscalía 49 de Mariano Solesio lleva adelante las investigaciones para determinar las causas del fallecimiento, aunque anoche ni siquiera se sabía la hora del fallecimiento, pero se estimaba que fue entre las 20.30 y las 23 del martes.

DyN



Los familiares de la mujer que viven en Buenos Aires defendieron el accionar de la clínica.

El centro situado en Rivera 2909 cerró sus puertas al público y no hubo noticias del director.

BOCINAZO, MARCHA Y CIERRE DE COMERCIOS EN JUNIN

Una ciudad contra los robos

Cientos de vecinos de la localidad bonaerense de Junín, 260 kilómetros al noroeste de la ciudad de Buenos Aires, protestaron ayer con banderas argentinas, bocinazos y marcha de vehículos en reclamo de mayores medidas de seguridad al gobierno bonaerense y al municipio. En la ciudad apuntaron contra un penal construido a pocos kilómetros de allí.

Los comerciantes, perjudicados por los asaltos, según señalaron, cerraron en la mañana de ayer sus comercios por una hora. Algunos comerciantes adjudicaron los robos a "ladrones golondrina", que permanecerían en la zona pocos días para "examinar el lugar y luego robar".

En tanto, otros aseguraron que la tasa de delitos aumentó desde la construcción de una unidad penal ubicada en las afueras de Junín, sobre la Ruta 7, a menos de 10 kilómetros de la ciudad.

La protesta fue convocada por la Sociedad de Comercio e Industria (SCI) y contó con la adhesión de la Confederación General del Trabajo local. Además, incluyó una marcha y el cierre de comercios entre las 11 y las 12.

Desde la SCI comentaron que analizaban la posibilidad de solicitar la derogación de una tasa municipal complementaria que se paga desde 1994 para gastos de seguridad dado que, según denuncian, "no existe una contraprestación adecuada".

La marcha de vecinos se desplazó por el casco céntrico, con concentraciones en las avenidas Sáenz Peña y Rivadavia, las dos arterias comerciales de mayor importancia.

Asimismo, fue total la paralización del transporte por la adhesión de taxis y remises, en una ciudad donde no hay servicios de ómnibus.

Los vecinos advirtieron sobre la violencia que emplean los delincuentes y aseguraron que en enero se registró "un centenar" de robos en la ciudad, habitada por alrededor de 100 mil habitantes.

"Salís a trabajar y corrés serio riesgo de perder la vida", se quejó un remisero, que junto a trabajadores de la recolección de residuos y taxistas participó de la caravana de vehículos que, con bocinazos, se manifestó contra la "inseguridad". Durante la manifestación, denunciaron 120 robos en enero y 16 homicidios sin resolver.

Además, vecinos se concentraron con banderas argentinas y repartieron volantes, para reclamar mejores políticas públicas de seguridad al intendente radical Mario Meoni y al ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli.

Otro asalto en Pilar

Delincuentes asaltaron una vivienda de un barrio de casaquintas del partido bonaerense de Pilar y, tras reducir a los moradores, robaron un auto, dinero y una gran cantidad de joyas. El hecho ocurrió en la madrugada del lunes en el barrio Robles del Monarca, ubicado en el kilómetro 47 de la Ruta Nacional 8. Allí, los delincuentes ingresaron en una vivienda donde dormían un matrimonio y dos hijos, que fueron reducidos y encerrados en un baño. Entonces, cargaron joyas, electrodomésticos y una importante suma de dinero en pesos y dólares en dos autos en los que habían llegado. Los delincuentes robaron, además, un Peugeot 206, propiedad del dueño de casa, y se escaparon en los tres vehículos.

Renuncia en Seguridad

El ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, aceptó ayer la renuncia de su segundo, Martín López Perrando, de quien lo separaban "diferencias metodológicas". El propio Stornelli había pedido la renuncia de su colaborador por desavenencias en la conducción de la seguridad y ayer el jefe de Gabinete bonaerense, Alberto Pérez, se reunió con los dos funcionarios por separado. En esos encuentros se convino el paso al costado de López Perrando, que volverá a su fiscalía de instrucción. Hasta ayer, López Perrando ocupaba el cargo de subsecretario de Seguridad, lo que significaba estar al frente de todas las comisarías y departamentales de Seguridad de la provincia y, por lo tanto, tener el mando y la supervisión sobre el 80 por ciento de los 52.000 policías bonaerenses. El área de Seguridad es el que se concentra en lo que sería la prevención del delito y uno de los mayores cimbronazos fueron los robos en la costa, lo que produjo el desplazamiento de un jefe departamental y un comisario.

Guantes y pistolas

El boxeador Omar Andrés Narváez, campeón mundial de la categoría mosca de la OMB, fue acusado ayer por Irma Jofré, su ex suegra, de haber baleado durante la madrugada el frente de su vivienda de la localidad chubutense de Trelew. El hecho fue confirmado por el segundo jefe de la unidad regional de la policía del Chubut, Jorge Santibáñez, que aclaró que "por el episodio no hay heridos ni detenidos". La ex suegra de Narváez comentó a la policía que reconoció que los disparos provenían del automóvil del boxeador, que también fue indentificado por otros vecinos.

Tornados fatales

Al menos 45 personas murieron y más de cien resultaron heridas debido a una serie de tornados y tormentas que azotó desde la noche del martes el centro y sur de Estados Unidos. Cinco estados fueron vapuleados por intensas ráfagas de vientos y lluvias que destrozaron viviendas y causaron 24 muertos en Tennessee, 13 en Arkansas, 7 en Kentucky y 1 en Alabama. En Mississippi no se registraron víctimas fatales.

De vuelta el calor

En una jornada tórrida, la temperatura en la Capital Federal –donde el SMN había pronosticado que con 35 grados sería el día más caluroso de la semana– fue de 33 grados pero se sintió con mayor intensidad: llegó a 37,1 grados de sensación térmica. La pronosticadora de turno dijo que hoy habrá un descenso considerable de la temperatura, con una máxima de 29 grados, pero la mínima seguirá siendo la misma de ayer, es decir, de 23 grados.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en

Página/12 20 AÑOS

Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°7 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "Picado grueso", de Juan Sasturain: $10. - Opcional DVD "Televisión x la Identidad": $ 20. - Opcional DVD N°1 "Charles Chaplin": $ 20

TRAS LA CAIDA DE LA COALICION DE CENTROIZQUIERDA DE PRODI

Italia elegirá gobierno en abril

El presidente disolvió el Congreso y llamó a elecciones generales para el 13 y 14 de abril. La Unión ya no existe.


EFE

El presidente de la Cámara de Diputados, Fausto Bertinotti (*centro*), se despide del Congreso.
El presidente anunció la disolución de las dos cámaras y llamó a elecciones generales en abril.

Italia ya tiene fecha y candidatos para las próximas elecciones. Después de dos semanas de frustrados esfuerzos para instalar un gobierno interino, el presidente Giorgio Napolitano tuvo que disolver ayer las dos cámaras del Parlamento y llamar a comicios generales. Serán el 13 y 14 de abril próximo y en ellos se elegirán cerca de mil diputados y senadores. Por ahora todas las encuestas señalan como favorito al ex primer ministro y magnate de los multimedios Silvio Berlusconi y a su coalición La Casa de las Libertades. La proyección de la centroizquierda, en cambio, no es tan clara. Ayer el alcalde de Roma y sucesor de Romano Prodi, Walter Veltroni, anunció que La Unión no va más. El Partido Democrático (PD), la mayor fuerza de la coalición progresista, se enfrentará solo a Il Cavaliere en las urnas. Los pronósticos no son buenos.

Finalmente la intransigencia de Berlusconi pudo más que las ofertas de la centroizquierda y los ruegos de los sindicatos, los empresarios y hasta la Iglesia Católica. Ayer un compungido Napolitano se enfrentó a las decenas de micrófonos que lo esperaban en el Palacio del Quirinale y dio la noticia que todo el país esperaba. "Lamentablemente tengo que tomar una decisión que llevará de nuevo a los electores a las urnas antes de poder cambiar la ley electoral", señaló. Cuando el gobierno de Prodi cayó hace dos semanas, el presidente italiano había sido muy claro al asegurar que el país no podía salir de la crisis política con la actual ley electoral. Herencia del último gobierno de Berlusconi, esta norma privilegia las grandes y heterogéneas coaliciones y les da un poder sobredimensionado a los partidos más pequeños. Tan es así, que Prodi cayó por decisión de dos fuerzas que juntas no llegaban a sumar un cinco por ciento.

El presidente del Senado, Franco Marini, intentó convencer a Il Cavaliere esta última semana de que, con la actual ley, el próximo gobierno tendrá los mismos problemas que tuvo La Unión y Prodi. Pero el ex premier no lo escuchó y ayer recibió su primera recompensa. Además de la ventaja de diez puntos porcentuales que le dan los sondeos por sobre cualquier candidato, Berlusconi tiene a su favor que la centroizquierda irá dividida.

> **Decisión:** *"Lamento tener que tomar una decisión que llevará de nuevo a los electores a las urnas antes de poder cambiar la ley electoral", dijo Napolitano.*

Su gran rival será Veltroni. Con sus 53 años, el popular alcalde de Roma es visto como la mejor apuesta para el recambio generacional en la política italiana. El promedio de edad de los mandatarios de las potencias europeas –Angela Merkel en Alemania, Nicolas Sarkozy en Francia, José Luis Rodríguez Zapatero en España y Gordon Brown en Gran Bretaña– ronda los 55 años. Italia viene siendo la excepción. Prodi tiene 68 años y Berlusconi, quien gobernó el país durante toda la década de los noventa, va camino a los 72.

Y como parte de ese recambio generacional, Veltroni quiere romper con la vieja tradición de las coaliciones que van desde el centro moderado a los extremos más radicales. Por eso, ayer anunció que irá solo, sin los comunistas, ni los Verdes ni la Izquierda Democrática. "Esto no se ha hecho nunca en Italia. Si un ciudadano vota al Partido Democrático, sabrá que hay posiciones claras, unívocas y que no deberemos mediar entre 18 partidos", explicó el alcalde de Roma, quien pronto renunciará para lanzar su campaña electoral. Veltroni sabe que es casi imposible quedarse con la mayoría de las cámaras, pero sí aspira a ser el partido más votado, incluso por encima del de Berlusconi, Forza Italia.

El martes los partidos de izquierda habían hecho un último intento para mantener la coalición entera. Lo llamaron a Veltroni y le pidieron una reunión. La respuesta del alcalde de Roma fue contundente. "Nos dijo que no quiere hablar", le contó a este diario el senador de Refundación Comunista José Luiz del Roio. Hace una semana, el legislador había adelantado que se encolumnarían detrás de Veltroni en las próximas elecciones, a pesar de las diferencias ideológicas que mantienen con el dirigente moderado.

El distanciamiento entre el PD y la izquierda podría acentuarse aún más después de las elecciones. El diario italiano *Il Manifesto* publicó ayer que Veltroni podría estar terminando de afinar un acuerdo con Il Cavaliere para aprobar en los primeros meses del próximo gobierno la reforma electoral y otras leyes que quedaron estancadas. "Pero no va a funcionar", sentenció el senador Del Roio. "¿Por qué aceptaría Berlusconi un trato, si Veltroni ya le va a haber entregado una cómoda mayoría en el Parlamento?", agregó el dirigente comunista.

EL LIDER DEL PP ESPAÑOL NO PERMITIRA REGULARIZACIONES MASIVAS

Rajoy se endurece con los inmigrantes

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Mariano Rajoy dio un paso más hacia la derecha ayer en Barcelona al introducir el espinoso tema de la inmigración en la campaña electoral de cara a las presidenciales del 9 de marzo. Siguiendo la estela de su admirado Nicolas Sarkozy, el candidato del Partido Popular prometió que "nunca más habrá regularizaciones masivas" y que creará una agencia de inmigración estatal que controle el ingreso de personas al país de acuerdo con las necesidades de empleo de las empresas españolas, a la vez que exigirá a los extranjeros "que respeten las costumbres" mediante la firma de un extraño "contrato de integración".

La propuesta del líder del PP fue hecha pública en el marco de las Jornadas de Inmigración organizadas por su partido en Barcelona, una de las ciudades donde el fenómeno es más visible y en la que mayores tensiones se registran, junto con Madrid, entre españoles e inmigrantes. Según Rajoy, el contrato otorgaría a los recién llegados los mismos derechos que a un español –no explicitó si también se les reconocerá el derecho a voto–, pero les exigiría "cumplir las leyes, aprender la lengua y respetar las costumbres".

"Durante mi gobierno en España no se va a poder entrar ilegalmente", continuó el candidato conservador ante una audiencia entusiasta que agitaba banderas españolas y aplaudía sus propuestas. Algo que es más fácil de decir que de hacer, ya que, según datos oficiales, la mayor parte de los inmigrantes ilegales entran por los aeropuertos españoles, una puerta mucho más difícil de controlar que las fronteras marítimas, por donde lo intentan los desesperados africanos. Pero más allá de las propuestas concretas, Mariano Rajoy sabe que el tema de la inmigración tiene rédito electoral y, siguiendo la senda del resto del centroderecha de la Unión Europea, no está dispuesto a dejar pasar la oportunidad.

El supuesto "contrato" deberá, según Rajoy, contener una fórmula que obligue al inmigrante "a regresar a su país si durante un tiempo no logra encontrar empleo", aunque tampoco aquí entró en detalles acerca de cuál será ese "tiempo". En ese caso, afirmó, el gobierno deberá ayudarlos a que regresen, costeando incluso el viaje con fondos públicos. El PP está preocupado porque sostiene que la actual crisis económica, que ha comenzado a afectar el crecimiento sostenido que el país tuvo durante los últimos cuatro años, dejará a muchos inmigrantes en la calle. Entonces "las ciudades españolas arderán como ardieron las francesas", afirman los dirigentes populares.

Pero el discurso antiinmigrantes, que le sienta muy bien a una cierta franja de la población, preocupa a los empresarios de ciertos sectores, sobre todo manufactureros, que sólo consiguen mano de obra barata gracias a la copiosa afluencia de extranjeros. A ellos el líder del PP los ha querido tranquilizar proponiendo dentro su paquete para afrontar el problema la posibilidad de que las empresas puedan contratar a agencias privadas para que busquen mano de obra directamente en los países de origen. Hasta ahora esa facultad es privativa del Estado español y su excesiva burocracia impide que se transforme en una herramienta efectiva para contrarrestar el ingreso de inmigrantes ilegales. De esta forma, afirma el candidato conservador, los inmigrantes "llegarán con un contrato y con la formación requerida".

Desde el Partido Socialista no se hicieron oír ayer voces contrarias a esta propuesta, ya que saben que el tema de la inmigración siempre termina por favorecer a la derecha y no parecen dispuestos a entrar en el juego. El actual gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero llevó a cabo una regularización masiva de inmigrantes durante sus primeros años, medida que Rajoy no dejó de criticar durante el transcurso de la legislatura, a pesar de que su partido, durante el período que gobernó José María Aznar, tomó medidas similares. Las que sí han respondido, en cambio, han sido las ONG españolas, que han advertido al PP de que su propuesta de un "contrato" con los inmigrantes no tiene validez operativa, porque los derechos y obligaciones de los extranjeros "no están supeditados a un contrato administrativo" y que por lo tanto es sólo una medida "electoralista". Las organizaciones se han expresado a través del portavoz del Comité Español de Ayuda al Refugiado, Mauricio Valiente, que afirmó que se siente preocupado por "la especie de competición en la que parecen estar metidos los partidos políticos en su lucha por mostrar quién mantiene una postura de mayor firmeza frente a la inmigración". SOS Racismo, a través de su portavoz, Javier Ramírez, criticó que la propuesta del PP "da a entender al ciudadano que los inmigrantes no respetan la ley y, por tanto, que son criminales".

ESCENARIO

POR SANTIAGO O'DONNELL

Hijos de Bush

Primero lo más fácil. Mal que les pese a los analistas conservadores, el senador de Arizona John McCain arrasó en las primarias republicanas y prácticamente se aseguró la nominación. Podrá perder alguna primaria más camino a la candidatura, si es que el ánimo de los votantes de algún estado es prolongar un poco más la contienda, pero salvo un milagro, ninguno de sus contrincantes podrá descontar la ventaja que McCain sacó el supermartes.

Del lado demócrata la cosa es un poco más complicada. Si el supermartes fuera un combate de box, podría decirse que Hillary Clinton venció a Barack Obama por puntos en fallo dividido. Ganó la batalla simbólica al imponerse en California, elección que históricamente definió casi siempre al candidato demócrata; venció el mito de invencibilidad de Obama en el sur al llevarse Tennessee y Oklahoma, además de "su" Arkansas; ganó cómoda en Nueva York, sostuvo Nueva Jersey, y doblegó en Massachusetts a los Kennedy, los Kerry y al gobernador Deval Patrick. Además, Clinton sacó una luz de ventaja en el conteo de delegados, algo así como entre 70 y 90 sobre un total de cuatro mil.

Pero la analogía boxística no le hace justicia a la performance de Obama porque el supermartes no definió nada, no hubo fallo del jurado. Lo que hubo es una foto, una foto muy importante pero una foto al fin, dentro de una película que pinta cada vez más favorable para el candidato afroamericano a medida que se acortan las distancias entre él y la ex primera dama. Obama hizo una excelente elección. Demostró que puede ganar en todo el país, que puede arrebatarle el voto blanco a una candidata blanca, que es el favorito de los jóvenes de todos los colores, que sin renegar de sus credenciales demócratas es, según los votantes, el mejor candidato para "unir al país". Ganó catorce estados el supermartes, contra ocho de Hillary.

Ni siquiera está claro que el conteo de delegados le fue adverso a Obama. Los delegados se eligen por distrito de acuerdo con fórmulas intrincadas y ayer las autoridades seguían contando votos para determinar quién ganó dónde. Además, a medida que se vota en cada estado, los expertos incluyen en sus cuentas a los "superdelegados", 796 en total. Los "superdelegados" son el conjunto de figuras y autoridades partidarias con voto propio en la convención, e incluyen a personalidades como Ted Kennedy, Jimmy Carter y Bill Clinton. Estos "superdelegados" deciden su voto en la convención y no están atados a ningún candidato, pero los encuestadores se basan en entrevistas para adjudicárselos a uno u otro candidato.

Los expertos dicen que Hillary lleva una ventaja de alrededor de 90 votos entre los "superdelegados", o sea que sin ellos estaría empatada con Obama. Pero habrá que ver cuántos "superdelegados" mantienen su voto si ningún candidato llega a la convención con mayoría absoluta, algo que ocurrió una sola vez desde que el sistema de primarias se implantó en 1972. Esa vez, en la convención republicana de 1976, Gerald Ford llegó sin mayoría pero con más delegados que Ronald Reagan. A pesar de intensos cabildeos, Ford mantuvo su ventaja y se alzó con la nominación.

Más allá del conteo final, el supermartes ya demostró que los demócratas tienen dos candidatazos y los republicanos, uno más o menos.

La pesada herencia de Bush dividió en tres el voto de su coalición conservadora: los conservadores morales apoyaron al pastor Mike Huckabee, los conservadores fiscales al ex empresario Mitt Romney y los consevadores en temas de seguridad nacional al héroe de guerra McCain. McCain es visto apenas como el mal menor por los conservadores que aborrecen su política económica y sobre todo su política migratoria. Los conservadores odian a los Clinton y desprecian la raza de Obama, pero difícilmente harán grandes esfuerzos para apoyar a un moderado como McCain. En cambio muchos moderados que votaron por McCain en las primarias republicanas podrían cambiar de vereda en la general. Es que los moderados quieren un cambio y McCain fue el gran apoyo de Bush en la guerra de Irak. Además, tiene 72 años y casi 30 como legislador en Washington.

Mientras tanto los demócratas están orgullosos de apoyar a una mujer y a un afroamericano, a un joven brillante con el carisma de JFK y la oratoria de Martin Luther King, y a una baluarte de la última presidencia exitosa de los demócratas, que redefinió el rol de la primera dama y, por qué no, de la mujer en la sociedad norteamericana. Se salen de la vaina por derrotar al partido del odiado Bush y lo han demostrado a lo largo y ancho del país, batiendo records de asistencia a los centros de votación, duplicando casi a los republicanos. El entusiasmo demostrado no es un dato menor en un país donde el voto no es obligatorio.

Falta mucho para las elecciones generales de noviembre y habrá que ver si Hillary y Obama se destruyen mutuamente, como auguran algunos analistas interesados, o si elevan el nivel del debate político, como hicieron en su último encuentro el lunes pasado en California.

Por ahora corre con ventaja el candidato o la candidata de los negros, los putos, las minas, los morochos, los lúmpenes, los zurdos, los viejos y los sidosos, porque del otro lado son todos unos hijos de Bush.

sodonnell@pagina12.com.ar



AFP



Obama y su esposa Michelle celebran la performance del precandidato en el supermartes.
El senador por Illinois lleva como lema de campaña que él representa el cambio (change).

El juego de las siete diferenc entre los dos candidatos dem

Por Mercedes López San Miguel

La nominación demócrata se anuncia peleada entre Hillary Clinton y Barack Obama. Aquí, las siete principales diferencias entre ambos.

1 Irak e Irán

La senadora corre con el lastre de haber apoyado la guerra contra Irak. Obama siempre se opuso. "Obama estuvo en contra de la guerra de Irak porque temía que pudiera desviar la atención sobre Al Qaida, Pakistán y el conjunto de la región", explica David Axelrod, asesor de la campaña del senador por Illinois. Según Axelrod, su candidato "puede llevarnos por el camino adecuado, en contra de las ideas tradicionales". Para Hillary, "todas las opciones están sobre la mesa" respecto de Irán, según dijo en una entrevista con *Foreing Affairs*. La candidata votó en septiembre pasado a favor de calificar de organización terrorista al cuerpo iraní Guardianes de la Revolución. El senador Obama se opuso. "No quiero darle al presidente Bush una excusa ni un cheque en blanco para lanzar una guerra."

2 América latina

Obama quiere hablar "con los líderes que no nos caen bien", según dijo en la noche del supermartes. Probablemente, haya sido en alusión al presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, pero también podría tratarse de Fidel Castro o Hugo Chávez. Hillary advirtió en una columna publicada por el diario mexicano *El Universal* que los enemigos de América latina son "los populismos y la demagogia". La ex primera dama no evita criticar al gobierno de Cuba y dijo que va a reconstruir las relaciones con la región, que conoce bien. Obama nunca visitó Latinoamérica.

3 Economía

Clinton quiere aplicar una moratoria de desalojos y propone la congelación de las tasas que se aplican a las hipotecas. Además, es partidaria de dotar de más fondos a ciertos programas públicos.

El senador por Illinois prefiere que la crisis se solucione por la vía de las ayudas directas a las familias, con incentivos fiscales y devoluciones de impuestos. Propone implementar un programa de 75 mil millones de dólares para todos

OPINION

POR GABRIEL PURICELLI *

Demócratas y democracia

Los resultados del *supertuesday* no trajeron novedades concluyentes a los procesos de selección de candidatos en ninguno de los dos principales partidos estadounidenses. A falta de definición temprana (o súbita, como la querían los medios masivos), se perfiló, sí, definitivamente, la dialéctica entre demócratas y republicanos de cara a la elección presidencial de noviembre, que se empieza a desplegar con independencia de quienes vayan a ser los candidatos.

El partido de Thomas Jefferson y JFK confirmó la capacidad de movilización que empezó demostrando en Iowa, donde arrancó triplicando la asistencia a las asambleas ciudadanas (caucus), poniendo en marcha una dinámica en principio virtuosa que puede hacer crecer la asistencia a las urnas en las elecciones generales.

Por el lado republicano (cuesta pensar que es el partido de Lincoln y Eisenhower), así como parece que sus rivales se aprestan a arrasar con la apatía, su electorado no sólo aparece muy dividido, sino que quien se perfila como líder de la carrera hacia la nominación es visto como un candidato de otro partido por la derecha fundamentalista, que ha sido un potente motor de movilización en los años del mariscal de Irak. Complica aún más las cosas el hecho de que sus primarias se siguen disputando entre una multitud de tres, lo que impide que se salde con nitidez, ya sea en favor de un conservador laico como John McCain ya sea en favor del ultraconservadurismo que representan, en su variante sobreactuada, Mitt Romney, y en su variante *true believer*, el pastor Mike Huckabee. Si a ello se suma que no pueden siquiera pronunciar el nombre del correligionario que está en la Casa Blanca, la cuesta hacia noviembre se hace bien empinada.

Hillary Clinton y Barack Obama (por ahora, en ese orden) les están proponiendo a propios y ajenos la competencia más excitante desde aquel duelo de 1960 entre John F. Kennedy y Lyndon B. Johnson, que Papá Joe decidió en favor de su hijo con ayuda de los *goodfellas* de Chicago. La meticulosidad de Hillary en la explicitación de cada una de las políticas públicas que se propone aplicar y la invocación a la esperanza y la superación del partidismo de Obama dejan poco espacio a un relato superador de la experiencia neoconservadora que ha desfigurado a los Estados Unidos del New Deal de Roosevelt o de la Great Society de Johnson. Con un final abierto por delante, no está de más decir que frente a los agoreros del fin de la democracia como instancia de participación en los países avanzados, estamos viendo en dos países del G-7 procesos de movilización que deberían despertar nuestra atención: los millones de italianos que dieron nacimiento al Partido Democrático de Walter Veltroni y los millones de demócratas estadounidenses que no pueden esperar a desalojar a Bush son otras tantas desmentidas al escepticismo y la apatía.

** Cocoordinador, Programa de Política Internacional, Laboratorio de Políticas Públicas.*

Mientras Clinton ratificó su dominio de las bases tradicionales de su partido y sumó a los hispanos, Obama demostró su habilidad para ampliar la base de votantes demócratas y se prolonga el suspenso sobre la candidatura. Los republicanos, con McCain.

...ias ...nócratas

aquellos perjudicados por las hipotecas basura.

4 Salud
Obama critica que el plan de salud que propone su contendiente sea obligatorio. Le preguntó en un debate: "¿Qué vas a hacer si alguien no puede pagarlo, vas a sacarlo de su salario?". La senadora dijo haber aprendido de su fracasado plan en los '90, cuando era primera dama. Clinton aspira a que todos los norteamericanos tengan acceso a los servicios de salud a través del sistema dominado por el sector privado. No aclara cómo va a pagar el seguro de salud obligatorio.

5 Cambio vs. experiencia
Hillary Clinton, 60, porta la credencial de la experiencia. "Nadie aporta la combinación de experiencia, visión y estrategia que yo he demostrado durante mucho tiempo. Estoy lista para gobernar desde el primer día", declaró. Obama, 45, corre sobre una plataforma de cambio y relevo generacional. "Esta es una elección para debatir con el Partido Republicano sobre quién es capaz de cambiar Washington", dijo el candidato.

6 Unidad vs. confrontación
El apellido Clinton genera un alto nivel de rechazo entre los republicanos. Hillary se presenta a sí misma como una candidata que "no permitirá que nadie le pegue un volantazo al futuro del país". El senador por Illinois es mucho más conciliador. "Se trata de elegir entre ir a estos comicios con los republicanos e independientes unidos contra nosotros o ir contra su nominación con una campaña que una a los norteamericanos de todos los partidos, de todas las razas, de todas las religiones con un objetivo de país."

7 Inmigración
Ambos son partidarios de una reforma migratoria para resolver el drama de 12 millones de ilegales a través de eventuales legalizaciones. Tanto Hillary como Obama votaron a favor del muro en la frontera con México. Pero mientras Obama está a favor de darle licencias de conducir a los indocumentados, su rival es ambigua en este punto.

HILLARY CLINTON Y BARACK OBAMA SUMAN Y SIGUEN

Ni vencedores ni vencidos

Por Antonio Caño *
Desde Washington

La lucha continúa. Hillary Clinton recuperó el supermartes por una cabeza su condición de favorita. Pero Barack Obama demostró que puede vencer en cualquier territorio y que puede todavía acabar ganando esta apasionante carrera. Nadie ha dicho aún la última palabra. Todas las elecciones pendientes, desde pasado mañana hasta la convención, pueden resultar decisivas. Ambos candidatos han mostrado sus puntos fuertes y sus debilidades; Clinton ha ratificado su dominio entre las bases tradicionales demócratas y Obama, su enorme potencial para construir una nueva alianza ideológica y generacional.

Por el lado republicano John McCain parece cerca de la nominación. Ganó en nueve estados, incluyendo los cuatro grandes: California, Nueva York, Illinois y Nueva Jersey, mientras sus rivales Mike Huckabee y Mitt Romney ganaban un puñado de estados cada uno, pero quedaban lejos en el conteo de delegados.

Por su parte, Barack Obama ganó en 14 Estados, seis más que Clinton. Pero la senadora por Nueva York triunfó en su propio estado y en California, los dos más poblados del país. Clinton obtuvo también la victoria en Massachusetts, pese al apoyo prestado por la primera familia del lugar, los Kennedy, a Obama. Obama obtuvo victorias sorprendentes y muy representativas, como la de Missouri, que siempre ha sido considerado como un reflejo de la media del país, y la de Colorado, el estado más simbólico del Oeste. Demostró que su triunfo en un territorio dominantemente blanco, como Iowa, no fue accidental y ganó el martes en estados todavía más blancos, como Idaho o Utah. Más importante aún, Obama obtuvo más votos que Clinton entre los blancos de California.

Clinton se vio favorecida, no obstante, por un respaldo consistente del voto hispano, que le dio la victoria en California y en Nueva Jersey, de las mujeres y de los mayores de cincuenta años. La brecha generacional abierta en el Partido Demócrata es enorme, ya que Obama tiene un respaldo del 70% de los menores de 35. En los grandes estados, que son los que cuentan también con un mayor número de trabajadores manuales y sindicatos, Clinton confirmó tanto su papel como la candidata demócrata tradicional como su ventaja entre aquellos votantes más preocupados por la economía.

La complejidad del sistema electoral norteamericano hace muy difícil traducir en cifras los éxitos de cada uno de los candidatos en el supermartes. Lo que se elegía ayer en las primarias y caucus eran delegados de cada candidato para la convención del partido, delegados repartidos de acuerdo con criterios de proporcionalidad. Al haber ganado Obama más estados y Clinton tres de los cinco más grandes, la diferencia de delegados entre ambos es muy escasa, apenas unas pocas decenas.

La diferencia de delegados elegidos entre Obama y Clinton es tan estrecha que el candidato afroamericano podría ponerse delante en cualquier momento, incluso este fin de semana, cuando se celebran primarias en el estado de Washington, Nebraska, Louisiana y Maine (más de 200 delegados en juego) o el próximo martes, con elecciones importantes en Virginia, Maryland y el distrito de Columbia (dos centenares de delegados).

Clinton ha confirmado sus puntos fuertes, pero no ha mejorado en ninguna de sus facetas negativas. No gusta a los jóvenes, se ha enfrentado a los negros y no avanza entre los votantes más educados y de más poder adquisitivo. Gana, pero no le ha robado ni un gramo de la magia que adorna a su contrincante. Ha demostrado ser una roca, sólida, pero áspera e impenetrable. La obligación de establecer diferencias con Obama –lo dobla en las encuestas como potencial comandante en jefe– lo obliga, además, a acentuar su ángulo más consistente y autoritario. "Es el mejor hombre para el puesto", ha dicho Jack Nicholson.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Hillary y su esposo, el ex presidente Clinton, festejan que la candidata fue la favorita del supermartes.
Clinton ganó en los dos estados más grandes, California y Nueva York –de donde es senadora–.

El lobby feroz

La carrera electoral en EE.UU. no sólo es por delegados, también es por dinero. Habiendo llegado a la mitad de las primarias, el monto de fondos privados que circularon en la campaña duplica a cada una de las elecciones presidenciales anteriores, según informó la organización Ciudadano Público. Para el Centro de Políticas Responsables (CRP), los principales candidatos del Partido Demócrata y Republicano han podido garantizar su presencia en los medios gracias al aporte de empleados o propietarios de compañías vinculadas con el sector financiero, las empresas de seguros y de bienes raíces. En orden decreciente, les siguen las firmas de abogados, medios, empresas vinculadas con la salud y la industria militar. Por ley, las empresas no pueden hacer aportes. Aunque los políticos se peleen en los debates, todo indica que sus billeteras tienden a alimentarse de las mismas empresas. Como lo demuestran los datos de CRP, los empleados y ejecutivos de Goldman Sachs, una firma financiera mundial, figuran en el ranking de principales contribuyentes de todos los candidatos, siendo los demócratas los más beneficiados, y en especial Obama, que recibió más de 400.000 dólares de esa fuente. Funcionarios del banco Citigroup y la firma Morgan Stanley también colaboran con ambos partidos y privilegian a los demócratas, entre los cuales prefieren a Clinton.

Informe: Juan Manuel Barca.

OPINION — **POR ATILIO A. BORON ***

Un show sin sustancia

Los resultados del supermartes no lograron despejar las incógnitas del panorama preelectoral estadounidense. Por el lado de los republicanos se afirmó la primacía de John McCain, aunque todavía no obtuvo la mitad de los votos que necesita para su nominación. Pero una vez eliminado de la carrera Rudolph Giuliani, la escasa gravitación de sus actuales adversarios, personajes muy chatos y poco conocidos, hace difícil suponer que su candidatura pueda tropezar con obstáculos insalvables en los próximos meses.

Entre los demócratas las cosas están mucho más complicadas. Continúa una carrera "cabeza a cabeza" entre Hillary Clinton y Barack Obama, pero luego de su victoria en dos estados clave como Nueva York y California las chances de la senadora por Nueva York mejoraron sustancialmente y el legado del gobierno de Bill Clinton, del cual su esposa se alza como única heredera, constituye un activo formidable, sobre todo cuando se lo compara con el descalabro económico producido por las políticas de George W. Bush. Habrá que ver cómo se compone finalmente la fórmula demócrata, pero dado el atractivo demostrado por Obama no sería impensable que éste acompañara a Hillary Clinton en calidad de vicepresidente. De todos modos, sea una o el otro, nada autoriza a pensar que las cosas cambiarán significativamente en la política norteamericana. Las desafortunadas declaraciones de Hillary Clinton sobre las amenazas que en América latina plantea el "populismo radical" –eufemismo para referirse a Chávez, Morales, Correa y Ortega– más su identificación con la postura tradicional del lobby de Miami en relación con Cuba, nada bueno auguran para nuestros países. Por otra parte, la senadora ha endurecido su discurso "guerrerista" en relación con Irak, tal vez para competir con McCain.

Curiosamente, ni el desastre producido por las continuas guerras del imperio ni la grave crisis económica que hoy afecta a los Estados Unidos fueron temas que merecieran la atención de los candidatos. Tal vez por eso *The New York Times* reportaba días atrás que el debate gira en torno de trivialidades como la personalidad de los candidatos y sus aptitudes para el liderazgo más que sobre las "grandes cuestiones" como la crisis de las hipotecas, el sistema impositivo, el presupuesto y la guerra en Irak y Afganistán. Tal vez será porque estas cuestiones son demasiado importantes como para dejarlas libradas a la voluntad de la ciudadanía y a los caprichos de la aritmética electoral.

* *Politólogo.*



Los millones de dólares que Barcelona pagará a Racing de Santander por el pase del defensor argentino Ezequiel Garay, por cinco temporadas.

"Lo más importante es la Copa Libertadores. Tengo la sangre en el ojo por la final que perdí con Newell's."

(Roberto Sensini, DT de Estudiantes.)

El TC en Mar de Ajó

El Turismo Carretera iniciará mañana en el autódromo de Mar de Ajó el 67º campeonato de sus setenta años de vida, con importantes cambios reglamentarios para lograr una mayor paridad entre las cuatro marcas que compiten actualmente y algunos "pases" de pilotos, como el de ex Fórmula 1 Norberto Fontana, que dejó el Dodge –marca con la que ganó el campeonato de 2006– para sumarse a Ford.

TENIS NALBANDIAN APUESTA A LA COPA

"La Davis es única, sería ideal ganarla"

El singlista argentino ve favorable la serie ante Gran Bretaña. Hoy, el sorteo.

Télam


Nalbandian durante una de las prácticas en el Parque Roca. Mancini, observa.

A horas del sorteo del orden de juego para la disputa de la serie frente a Gran Bretaña por la primera ronda del Grupo Mundial de la Copa Davis, que se realizará hoy a las 11 en la sala de prensa del Parque Roca, la primera raqueta del equipo argentino que capitanea Alberto Mancini, el cordobés David Nalbandian, habló sobre las chances que tiene la Argentina tanto en la serie como en la Copa y pidió al público que llene el estadio.

–¿Cómo ve la serie del fin de semana?

–La verdad es que si venía Andy *(por Murray, el mejor de los jugadores británicos y número 11 del mundo)* iba a ser mucho más dura, con partidos cerrados. Tal vez no sea muy atractiva para la gente. Está claro que la serie es muy favorable para nosotros.

–¿Hoy es más reconocido que, por ejemplo, después de ganar el Master de Shanghai, en 2005?

–La verdad que no lo sé. Eso debería decirlo el periodismo. Comparar los momentos es complicado. La verdad es que jugué poco en Buenos Aires después de las victorias en Madrid y París, apenas la Copa Argentina. Siempre la gente me ha tratado afectuosamente. Me ha apoyado constantemente y es lo que espero para el fin de semana.

–¿Cómo ve el camino inmediato después de Gran Bretaña?

–No voy a decir nada original, quiero que gane Suecia, así vienen a Buenos Aires. Dependemos de eso para avanzar en el cuadro. Tienen chances, es una serie muy dura la que tienen contra Israel de visitante. Vamos a entrar a la cancha, al menos, sabiendo el resultado de un singles por la diferencia horaria.

–¿Cómo llega a esta serie, tenísticamente hablando?

–Y... El polvo de ladrillo es la superficie a la que más me cuesta adaptarme. Es en la que más me cuesta calibrar la coordinación, volver a resbalar, tener más tiempo para preparar el golpe. Pero golpear, estoy golpeando bien. Voy a llegar de muy buena manera al fin de semana.

–Para el fin de semana se pronostica menos calor y algo de lluvia. ¿Eso cambia en algo a la hora de jugar?

–Si bien a mí me gusta la cancha más rápida, a los británicos los va a complicar que la cancha esté más pesada. Mejor que esté más lento, porque al resto del equipo le vienen bien esas condiciones. Por ahí, el tema de que haga menos calor le daría una mano a ellos.

–¿La Copa Davis está en sus objetivos a la misma altura que sus deseos de ganar un Grand Slam?

–La Davis es única y Argentina nunca la ha ganado. Sería ideal ganarla.

Un nombre para el estadio

El estadio multipropósito del Parque Roca, donde Argentina y Gran Bretaña jugarán su serie de Copa Davis este fin de semana, pasará a llamarse oficialmente a partir de hoy Estadio Mary Terán de Weiss, según informó ayer la subsecretaria de Deportes del gobierno porteño. En el acto de bautismo, que se celebrará a las 12.30, se colocará una placa en la Puerta 4 del estadio en homenaje a la tenista argentina que brillara en las décadas de 1950 y 1960. Terán de Weiss fue la tenista número uno del país y se ubicó entre las 20 mejores jugadoras del mundo de su época. Nació en Rosario en 1918 y falleció trágicamente al suicidarse en 1984.

Calleri, un todoterreno

Agustín Calleri es el candidato más firme a ocupar el lugar de segundo singlista en el equipo argentino de Copa Davis; el otro es José Acasuso. "Yo estoy para lo que mande el capitán. Si me pide que juegue el singles, lo haré. Si él quiere que esté en el dobles, allí estaré. Y si hay que jugar los tres días, estoy también. Lo concreto es que tanto Acasuso como yo estamos en igualdad de condiciones para ser el segundo singlista y acompañarlo a David. No hay diferencias. Estamos con un muy buen nivel los dos. De hecho, hemos trabajado mucho en dobles juntos con Acasuso. Así que todos estamos muy preparados para aportarle al equipo", manifestó el cordobés, quien consideró, además, que el equipo argentino llega a esta serie tranquilo y sin nervios. "Hay expectativas de pasar de ronda, pero no hay que aflojarse. Hay que estar concentrados y a full, como si ellos llegasen a Buenos Aires con el mejor equipo."

FUTBOL D'ALESSANDRO Y BERGESSIO SE SUMAN A SAN LORENZO

Están llegando por un sueño

La nueva figura de San Lorenzo, el volante Andrés D'Alessandro, arribó ayer al país proveniente de España y aseguró estar muy ilusionado con su llegada al club de Boedo y con muchas ganas de jugar. En tanto que el último de los refuerzos para el equipo de Ramón Díaz, el delantero Gonzalo Bergessio, debilidad del ex técnico de River, aseguró que "ya está todo arreglado" y no ve la hora de llegar al país y jugar.

Al arribar a Ezeiza, D'Alessandro mantuvo un escueto diálogo con la prensa en Ezeiza, ya que hoy está previsto que se presente oficialmente con la casaca azulgrana en el Nuevo Gasómetro. "Me siento muy feliz por haber regresado a la Argentina y a San Lorenzo, que es un equipo grande que me pone contento e ilusionado", afirmó el ex jugador de River. "Estoy para jugar y con muchas ganas, ahora trataré de acomodarme al equipo lo más rápido posible", continuó el mediocampista, campeón olímpico en Atenas 2004. Su pase será a préstamo por un año gracias al aporte económico de un grupo empresario vinculado con el conductor televisivo Marcelo Tinelli.

D'Alessandro jugó en River (70 partidos y marcó 19 goles), Wolfsburgo de Alemania (42/5), Portsmouth de Inglaterra (13/1) y Zaragoza (50/5).

El otro refuerzo, Bergessio, manifestó ayer que su llegada a San Lorenzo es inminente. "Todavía no firmé, pero está todo acordado, estoy muy contento, entusiasmado y agradecido, porque todas las partes hicieron un esfuerzo grande", dijo el ex delantero de Racing y de Benfica, de Portugal, donde no encontró continuidad. También su llegada aparece vinculada con el grupo inversor que se interesó en que San Lorenzo realice esta temporada, en el año de su centenario, una campaña exitosa. "San Lorenzo tiene un equipo muy bueno, esperemos que nos vaya bien", remató el delantero.


El Cabezón D'Alessandro.

Trompadas que pican cerca

El defensor de San Lorenzo Cristian Tula agredió ayer a golpes de puño al arquero juvenil Bruno Centeno durante el entrenamiento del equipo, según lo denunció el representante del chico, Luciano Dutto. La pelea se habría originado por una contingencia del juego, pero la batalla continuó en el vestuario. El representante indicó que, tras la agresión de Tula, Centeno "se fue del entrenamiento sin bañarse, indignado y llorando" y remarcó que debido a los golpes, Centeno terminó con lastimaduras en su rostro. "Ahora Bruno se quiere ir del club. Me pidió que lo sacara del club. Terminó completamente marcado por los golpes en la cara", dijo el representante, quien no descartó que el juvenil presente una denuncia contra el ex defensor de River por agresión.



Podría atajar Caranta

El arquero de Boca Mauricio Caranta, quien se encuentra en el tramo final del proceso de recuperación por la fisura de un dedo de la mano que le impidió atajar en los partidos de verano, señaló ayer que "el objetivo es jugar el domingo, pero todavía no se ha tomado una decisión. Igual estoy preparándome para eso".



Rosas que tira Rosales

El delantero de River Mauro Rosales expresó que el plantel está predispuesto a "revertir todo", en alusión a los malos resultados registrados el año pasado. "Lo más importante es que el grupo está muy bien y predispuesto a revertir todo", señaló. Luego elogió al DT Diego Simeone: "Prefiere ser más ofensivo que defensivo".



Totono se hizo esperar

El volante colombiano Freddy Grisales, que era esperado ayer por la gente de Independiente, llegará recién hoy a la Argentina para incorporarse de inmediato al plantel que dirige Pedro Troglio. Grisales no pudo tomar el vuelo que lo iba a traer desde Medellín porque no había lugar en el avión. El domingo, Damián Ledesma sería titular.

VISTO & OIDO

El informe final fue terminante: el actor australiano Heath Ledger no murió a causa de drogas ilegales, sino por una sobredosis accidental causada por seis medicamentos diferentes. Según el informe de los forenses que realizaron la autopsia del actor fallecido el 22 de enero, "Ledger murió por intoxicación aguda a causa del efecto combinado de oxycodona, hidrocodona, diazepam, temazepam, alprazolam y doxylamina", es decir una combinación de antidepresivos, analgésicos, ansiolíticos y calmantes. "Hemos concluido que la causa de la muerte fue accidental, resultante del abuso de medicamentos prescriptos", dijo Ellen Borakove, portavoz del servicio de médicos forenses de Nueva York.

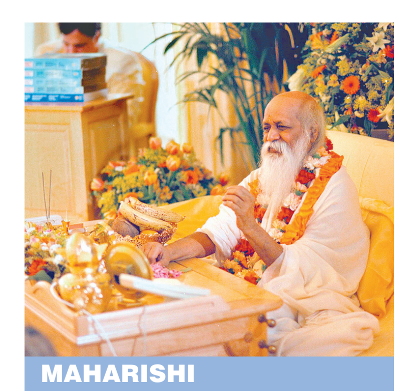
Julian Barnes

ARTESANO DE PALABRAS

SANDRA CARTASSO



El autor de El loro de Flaubert vino a la Argentina para hablar de su nuevo libro, Nada que temer. Pero la charla fue lo suficientemente relajada como para exceder un título puntual y llegar a comparar a los escritores de su generación con "esos restaurantes que de repente se llenan de gente".



MAHARISHI

El adiós a un gurú

Si en los años ’60 Los Beatles eran las estrellas más conocidas del mundo, todo aquel que estaba cerca de ellos disfrutaba, por extensión, de algo de esa fama. Uno de ellos fue Maharishi Mahesh Yogi, que en 1968 fue el líder espiritual de la mítica banda de Liverpool y que falleció ayer en Vlodrop, Holanda, donde había establecido el centro mundial del movimiento para la Meditación Trascendental en un antiguo monasterio. Hace una semana el gurú se había retirado de la dirección del instituto para pasar sus últimos días en calma. Yogi lanzó su técnica de meditación en Estados Unidos en 1959, aunque su movimiento no despegó hasta que los *fab four* lo visitaron en India, de donde él era nativo, en 1968. En esos nueve años se había dedicado a recorrer el mundo predicando su doctrina. Tras la visita de The Beatles –que luego tuvieron posiciones encontradas sobre él: George Harrison continuó ese camino, mientras que John Lennon le dedicó la irónica “Sexy Sadie”– y el apoyo de un numeroso grupo de celebridades, su movimiento creció mientras era visto por unos como una contribución a la paz mundial y la erradicación de la pobreza, y por otros como simple demagogia. Como sea, en 2000 el Instituto Nacional de Salud de Estados Unidos aportó 24 millones de dólares para investigar el método de Yogi. Se calcula que Yogi rondaba los 90 años (91, según algunas versiones), pero no hay registros legales al respecto, de modo que podría haber vivido aún más. Sus restos serán trasladados a la India para ser despedidos a la manera tradicional.

LITERATURA JULIAN BARNES, UN ESCRITOR EXCEPCIONAL EN LA ARGENTINA

“No hay novelas perfectas, toda novela tiene algo malo”

POR SILVINA FRIERA

***Nada que temer* abre con una de esas frases para el recuerdo: “No creo en Dios, pero lo extraño”. Elegante, irónico y tan sencillo como para decir que “las historias me eligen”, el escritor se presentó anoche en el Malba.**

El más francés de los escritores ingleses, Julian Barnes, ingresó en la sala del British Council con una leve sonrisa incorporada, como si fuera parte de su vestuario, que nunca abandonó durante la hora y media que duró la conferencia de prensa. Elegante, camisa celeste de mangas cortas y pantalón negro, altísimo, manos grandes y movedizas, el escritor inglés, que cumplió 62 años el pasado 19 de enero, es de esa estirpe de hombres que lucen como si los años no se hubieran cebado con su rostro ni con su espíritu. Las canas, infiltradas entre los mechones de pelo rubio, le sientan muy bien, por momentos pareciera que lo iluminaran. Su afilada ironía –comparó a los escritores de su generación con “esos restaurantes que de repente se llenan de gente”– contrasta con una mirada traslúcida, por momentos cándida. El autor de una de las novelas en lengua inglesa más deliciosas de los últimos veinticinco años, *El loro de Flaubert*, no podía, ni parece que lo hubiera querido, evitar hablar de la importancia que tuvo y tiene en su vida el escritor francés, de cómo las historias lo eligen, le dicen “sos mío”, de su nuevo libro, *Nada que temer*, de la fascinación que ejerce en Barnes visitar la casa de los escritores y encontrarse con los símbolos de estatus que los caracterizan, como el Rolls Royce de 1910 que vio en el garaje de la casa de Kipling. Anoche volvió a desparramar su humor e ironía en el Malba, en una charla abierta moderada por Osvaldo Quiroga y Vicente Battista *(ver aparte)*.

“La mejor literatura reconoce que, independiente de la posición social, la gente ama, sufre o está contenta más o menos de la misma manera.”

“La mejor literatura no es esnobista, la mejor literatura reconoce que, independiente del dinero o la posición social, la gente ama, sufre o está contenta más o menos de la misma manera. Creo que el escritor encuentra sus historias donde puede, pero en realidad son las historias que le hablan a uno. En gran medida uno no controla lo que escribe, no es usted quien elige las historias, las historias lo eligen a uno”, señaló Barnes. “Yo no viví hace un siglo, pero cuando me encontré con esta historia por primera vez, una historia de la vida real, en la cual el hijo de un sacerdote indio parsi y de madre escocesa fue acusado supuestamente de mutilar caballos y vacas, pensé en cómo reaccionó la policía, el sistema de justicia y la burocracia de mi país, y me di cuenta de que la historia podía haber ocurrido hoy”, subrayó Barnes sobre su novela *Arthur & George*, en la que relata un caso de muerte y mutilación de animales ocurrido en Birmingham, en el que se vieron involucrados el abogado George Edalji –declarado culpable con pruebas inconsistentes– y sir Arthur Conan Doyle, que investigó los hechos como si fuera su personaje Sherlock Holmes.

“Es muy difícil comparar la situación actual de los inmigrantes con la de hace cien años, pero uno de los problemas para George en la novela fue haber estado rodeado por gente blanca y haber querido ser blanco. Si esta situación llegara a ocurrir hoy, a pesar de que hay una cantidad moderada de prejuicios raciales en mi país, los que sufren tienen otras opciones que quizá no habría tenido el personaje en ese momento. Diría que ‘si los británicos no gustan de mí, sería indio’, es como más flexible hoy en día, pero esto no quiere decir que los prejuicios no continúen existiendo”, advirtió el autor de *Inglaterra, Inglaterra*. “De alguna manera sería como el caso Dreyfuss”, comparó Barnes. “¿Por qué el caso inglés se ha olvidado? ¿Por qué el caso francés continúa resonando en los siglos? El caso francés tenía que ver con la alta traición, mientras que el inglés, con la mutilación de animales. Nosotros tomamos la traición menos en serio que la mutilación de animales”. El autor de *Inglaterra, Inglaterra* recordó el famoso caso de un traidor británico, un distinguido historiador de arte cuyo trabajo oficial era guardador de los cuadros de la reina. “Mientras les vendía secretos a los rusos, él le cuidaba la colección a la reina. En algún momento el servicio secreto británico se dio cuenta de que era un espía, fueron tras él y le dijeron: ‘Esto está muy mal, pero seguí cuidando de los cuadros de la reina’. Y pensé que si lo hubieran encontrado achurando a los perros de la reina, lo hubieran echado”, deslizó el escritor.

“Flaubert es una larga obsesión no sólo para mí, también para Vargas Llosa, Milan Kundera; es el escritor de los escritores por excelencia.”

Barnes aclaró que no le gusta hacer generalizaciones sobre la obligación que tienen los escritores con la sociedad, pero como le preguntaron por el tema, esbozó su respuesta. “Depende obviamente de la condición de la sociedad y del temperamento del escritor. Hay muchas maneras de protestar. Una de mis historias favoritas de protesta es cuando los surrealistas formaron un grupo en París, y el gran pintor español Joan Miró se unió. Una de las reglas que le impusieron era que todos tenían que salir y hacer algo que socavara la sociedad. Algunos insultaron a un sacerdote en la calle o trataron de besar a una monja. Un día le preguntaron a Miró qué había hecho para socavar la sociedad. Y él dijo: ‘Me acerqué a la gente en la calle y les dije en un susurro: *abajo con el Mediterráneo*’, abajo con la cultura tradicional, latina, griega, que les habían enseñado’. Y a partir de esa historia llegué a la conclusión de que depende del artista individual así como de la condición de la sociedad. Si muchos escritores no fueron a rescatar a Oscar Wilde, en su momento, se debió a que quizás ellos pensaban que Wilde era capaz de cuidarse a sí mismo. Pero en el caso de Salman Rushdie hubo mucha solidaridad, apoyo y protestas públicas en Gran Bretaña, y por supuesto en todo el mundo”.

La nueva obra del escritor, *Nothing to be frightened of*, *Nada que temer*, un libro que Barnes define como a mitad de camino entre las memorias, el ensayo y la discusión filosófica, comienza con una frase que estará destinada a ser recordada: “No creo en Dios, pero lo extraño”. El escritor confesó que le preguntó a su hermano, que enseñó filosofía en Oxford, Ginebra y la Sorbona, qué pensaba de esta aseveración, claro, sin decirle que era él quien la había anunciado. “El respondió *¡qué sentimental!*”. Y algo de sentimental tiene este escritor que ayer por la mañana estuvo visitando la Biblioteca Miguel Cané, donde trabajó su admirado Borges. “Me sorprendió una placa que decía que yo había visitado la biblioteca este día y pensé

SANDRA CARTASSO



"Los cuentos ayudan a construir reputación, más allá de que no tengan impacto en las ventas", señala Barnes.

LA FICHA

Julian Barnes (Leicester, 1946) es considerado una de las mayores revelaciones de la narrativa inglesa de las últimas décadas. Su primera novela, *Metrolandia* (1980), ganó el premio Somerset Maugham, y fue con *El loro de Flaubert* (1984) que se consolidó como narrador. En 1986 se convirtió en el primer escritor inglés ganador del premio Médicis, de Francia. Es autor de *Una historia del mundo en diez capítulos y medio* (1989), que explora la relación entre el arte, la religión y la muerte; *Mirando al sol* (1986), *Hablando del asunto* (1991) –ganadora del Prix Fémina de Francia–; *El puercoespín* (1992), *Amor, etcétera* (2000), el libro de cuentos *Al otro lado del canal* (1996), que explora diferencias y similitudes entre Inglaterra y Francia, e *Inglaterra, Inglaterra* (1998), una aguda sátira sobre la cultura inglesa contemporánea. También publicó la colección de ensayos sobre Francia *Algo que declarar* (2002) y *El perfeccionista en la cocina* (2003), originalmente una serie de artículos escritos para *The Guardian* acerca de su experiencia culinaria. Sus libros más recientes son *La mesa limón* (2004), una colección de cuentos con personajes conectados por su proximidad con la vejez y la muerte, y la novela *Arthur & George* (2005), basada en la historia real de un abogado de principios del siglo XX, acusado de mutilar ganado.

que era una broma, que cuando me diera vuelta iban a poner otra placa que dijera: 'Ian McEwan visitó esta biblioteca'", ironizó Barnes. "Entonces saqué mi pañuelo e hice como que me secaba las lágrimas, pero realmente me sentí muy conmovido. Esto me dice que tengo que venir a Buenos Aires a intervalos más regulares, y sin advertir a nadie, para verificar si todavía está la placa." Aún sorprendido por la placa con su nombre que colocaron en la Biblioteca Miguel Cané, el autor de *El loro de Flaubert* aseguró que esa sorpresa "fue la más pura forma de recompensa que uno tiene como escritor". "El arte no sólo viaja sino que también cuenta más verdades que cualquier otra cosa", agregó.

"Si muchos escritores no fueron a rescatar a Oscar Wilde se debió a que quizás ellos pensaban que Wilde era capaz de cuidarse a sí mismo."

"Flaubert es una larga obsesión no sólo para mí, también para Vargas Llosa, Milan Kundera; es el escritor de los escritores por excelencia, al que releo y constantemente encuentro nuevas cosas. El ha estado toda mi vida conmigo y continuará estando."

–En *El loro de Flaubert*, el narrador establece un decálogo sobre temas o situaciones que la novela no debería tratar, por ejemplo, que transcurran en Oxford y Cambridge; sobre Dios, el incesto, entre otros. ¿Coincide usted con ese decálogo?

–Está haciendo la pregunta con mucho tacto porque usted sabe y yo sé que el narrador de *El loro de Flaubert* dice que tiene que haber una proscripción temporaria del realismo mágico para Latinoamérica *(risas)*. Y al final dice que propone un subsidio especial para las novelas que tengan como entorno la Antártida *(risas)*. Esto fue escrito en un momento en donde parecía que las novelas sólo podían tener elementos de realismo y que surgían todas de América latina, como si automáticamente vinieran de un gen. En parte es una propuesta satírica porque siempre hay ortodoxias que vienen y van. El narrador de la novela tiene la obsesión de Flaubert, pero traté de darle un carácter diferente. Hay una sección donde hace referencia a sus lecturas y libros preferidos, que se superpone en un cuarenta o un cincuenta por ciento con mis preferencias, por lo tanto traté de dibujarlo de una manera diferente, pero también introduje un poco de fantasía. Me sorprendió cuando vi ejemplares de *El loro de Flaubert* de algunos lectores; cada uno tenía en esa parte del decálogo inscriptos un libro en particular, que supuestamente Flaubert estaba atacando. Pero yo no tenía esta intención. Es una novela que juega a que el narrador y yo, en ocasiones, nos superponemos.

Barnes, autor de diez novelas y dos colecciones de cuentos, advirtió que es más difícil escribir cuentos que novelas. "El cuento está más cercano a la poesía. Uno puede imaginar el cuento perfecto como un poema perfecto, pero no existe la novela perfecta. Toda novela tiene algo malo. Siempre me mostré aprensivo en cuanto a los cuentos, pero también las ideas que me surgieron cuando comencé a escribir parecían dirigirse hacia la prosa larga. En algún momento de mi vida encontré que venían historias hacia mí que me decían 'somos cuentos que podemos contar' pero en un espacio más abreviado", comparó el escritor. "Los cuentos ayudan a construir reputación, más allá de que no tengan impacto en las ventas", añadió. Barnes, que viene de festejar su cumpleaños en Chile, comentó que estuvo todo el tiempo con el escritor argentino Gonzalo Garcés. "Cuando le dije 'vamos a la casa de Neruda' se mostró sorprendido", recordó. "Me dijo que él no tenía ningún interés por las casas o tronos de los escritores. Yo las encuentro fascinantes, e incluso voy a la casa de escritores que no me gustan. Cuando Garcés tenga más años, quizá desarrolle este fetichismo", bromeó.

OPINION POR VICENTE BATTISTA *

Recuperar la verdadera literatura

Julian Barnes integra, junto con Ian McEwan y Martin Amis, lo que se ha dado en llamar el *dream team* inglés, un mote (me acabo de enterar) inventado por Jorge Herralde. No debería sorprendernos, otro editor español, Carlos Barral, a comienzos de los '60, inventó el "boom latinoamericano". Claro que para que existan el *dream team* y el "boom latinoamericano" es esencial la presencia de autores que lo fundamenten. Más allá de los nombres y de las buenas intenciones, debe primar la buena literatura. Numerosos títulos avalan el boom latinoamericano. No dudo de que las novelas y los cuentos de Julian Barnes bastan para avalar el dream team.

En el apartado "Etcétera" de *Historia universal de la infamia*, Borges transcribe el fragmento de un libro apócrifo, *Viajes de varones prudentes*, publicado en Lérida en el año 1658 y escrito por Suárez Miranda, un autor inventado por Borges. El fragmento habla de cierto imperio, notorio por el celo de sus cartógrafos; leemos: *"levantaron un Mapa del Imperio, que tenía el Tamaño del Imperio y coincidía puntualmente con él"*. Algo similar, aunque a fines del siglo XX, plantea Julian Barnes en su novela *Inglaterra, Inglaterra*. En esta ocasión no se trata del rigor de los cartógrafos sino de la ambición de un tal Sir Jack Pitman, que se ha propuesto erigir en la vecina isla de Wight una suerte de parque temático que reproduzca el territorio inglés a igual escala, con sus mitos y sus héroes clásicos y populares. En el texto de Borges fracasan los cartógrafos: *"En los Desiertos del Oeste perduran despedazadas Ruinas del Mapa, habitada por Animales y por Mendigos"*. La novela de Barnes también se refiere a un fracaso: *"El mundo comenzó a olvidar que 'Inglaterra' había significado en otros tiempos algo más que Inglaterra, Inglaterra, un falso recuerdo que esta isla se afanaba en reforzar, mientras que los que permanecían en Anglia empezaron a olvidarse del mundo de más allá"*. Borges planteó su conflicto en apenas 16 líneas ("microcuento", lo llaman ahora), Barnes lo hizo en 317 páginas; ambos consiguieron dos textos ejemplares.

Porque de eso se trata: recuperar la verdadera literatura. Hoy se habla de las novelas de tesis, del modo en que el ensayo puede integrarse libremente con la ficción. También se habla del punto de vista del narrador y del fin del autor omnisciente. *El loro de Flaubert* e *Inglaterra, Inglaterra* ponen del revés tanta habladuría. En *El loro de Flaubert*, Barnes construye una novela que puede leerse como una biografía o como un ensayo, creo incluso que fue premiada en la categoría Ensayo; en *Inglaterra, Inglaterra* salta de uno a otro personaje y revela, al mejor estilo narrador del siglo XIX, lo que piensa y siente cada uno de esos personajes. El resultado: dos novelas admirables.

"El cuento propiamente dicho ofrece el mejor campo para el ejercicio del más alto talento", señaló Edgar Allan Poe en 1842. Un siglo y medio después, ciertos escritores, tal vez impedidos de escribir un buen cuento, han decretado el fin del género. *Al otro lado del canal* y *La mesa limón*, los dos libros de cuentos de Julian Barnes, son una categórica respuesta a ese rencor. Recuerdan a aquellas geniales epifanías que James Joyce nos ofreciera en *Gente de Dublín* y definitivamente ubican a Julian Barnes entre los grandes escritores de este tiempo.

* *Escritor.*

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PAKAPAKA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TORMENTA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-REBELDE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-LO MEJOR Y LO PEOR CON PABLO Y PACHU.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-B&B BELLA Y BESTIA.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL TRIANGULO. UNA DE DOS.
13-POR AMOR A VOS.
22.00
2-LALOLA.
7-FESTIVAL DE VILLA MARIA.
9-CINE.
11-AQUI NO HAY QUIEN VIVA.
13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
23.30
11-ZAPPING.
13-HEROES.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
9-TELENUEVE.
11-SUPERNATURAL.
13-EN SINTESIS.
2.00
7-VISION 7.
3.00
7-FILMOTECA.
4.00
7-CINE PARA TODOS.



Minino Garay define su mezcla de géneros y estilos como *speaking tango.*

MUSICA MININO GARAY Y "LOS TAMBORES DEL SUR"

"Con mi instrumento comunico lo que soy en forma íntegra"

El percusionista argentino, radicado en París, presenta esta noche en La Trastienda un folklore mixturado con otros ritmos.

POR KARINA MICHELETTO

Le dicen Minino por "pequeñito", un apodo que ganó cuando llegó a París, veinte años atrás, y que –viendo su altura y tamaño– parece bastante desubicado. El percusionista Minino Garay construyó desde Europa una carrera que lo ligó musicalmente a compatriotas también establecidos en París (Tata Cedrón, Raúl Barboza, Juan José Mosalini, Gustavo Beytelmann), y a figuras de tan diversa procedencia como Julien Lourau, Magic Malik y Dee Dee Bridgewater. Y también se dedicó a hacer su música, donde suena una chacarera junto a un ritmo afro o de cumbia, o de candombe, o de rock, y un toque de jazz o un toque de groove, y lo que bautizó *speaking tango*, que es una especie de rapeo en 2x4. Hoy a las 21 mostrará cómo suena esta música con su banda "Los tambores del Sur" en La Trastienda Club (Balcarce 460).

Hace pocos días, Minino Garay y Los Tambores del Sur sorprendieron en un escenario telúrico y muchas veces tradicionalista como el de Cosquín, con una propuesta rítmica que encendió a la plaza Próspero Molina. Ahora, este cordobés que no pierde el acento busca poner un pie en la Argentina –en Latinoamérica, aclara– con una banda *multiorigen*. Los Tambores del Sur que acompañan esta vez a Garay son Eddy Tomáis, Esteban Gutiérrez y Martín Bruhn en percusión, más Diego Bravo en piano, Carlos Buschini en bajo, Juan Martín Medina y Leandro Guffanti en vientos. También habrá dos invitados: el ex Los Jaivas Pájaro Canzani y el actor Daniel Araóz, con portación de su pasaporte cordobés.

Garay volverá durante el año en otras circunstancias: en abril, en una gira con un quinteto que integran el flautista francés Magic Malik y el charanguista Jaime Torres. Y hay tratativas para venir en octubre con la cantante Dee Dee Bridgewater, para el Festival de Jazz. Mientras tanto, Garay dice que está concentrado en fortalecer la brigada local de Los Tambores del Sur. "El fuerte del grupo es el trabajo, todo está escrito. Ahí es donde aplico la disciplina de trabajo", define el músico a su ensamble.

–¿Qué sería exactamente esta "disciplina de trabajo"?

–Quiero decir que éste es un grupo basado en las percusiones, y en todo el espectáculo hay un único solo de percusión. Todo está escrito, trabajado y ensayado, y ahí es donde tiene que haber una disciplina. Y también la disciplina de creer en lo que cada uno hace, en lo que hace el de al lado y en hacia dónde está marchando en general el proyecto.

–¿Cómo llega al cruce de géneros que suena en su música?

–Percutir es una de las maneras más naturales de comunicarnos que tenemos los seres humanos, lo hacemos desde siempre. Con mi instrumento, yo comunico lo que soy en forma íntegra. No es una pose ni estoy vendiendo nada, ni me imagino una "mezcla". Es lo que soy: hago folklore porque nací donde nací, yo soy hijo del Chango Farías Gómez, Raúl Carnota, Jaime Torres, toqué con ellos. Estudié desde los 12 hasta los 20 años en el conservatorio con Eleuterio Ocampo, el gran profesor de percusión clásica, eso también me influyó, seguramente. Trabajé en grupos de cuarteto antes de irme a Francia, y eso también está, me marca la influencia de Rubén Rada; incorporo jazz porque trabajé con mucha gente de ese género. Hago sonar lo que aprendí en mis viajes a Africa, o a Brasil, o a Sudamérica... A mí no me la contaron, hace veinte años que estoy trabajando en esto. Simplemente, pongo en práctica todo lo que aprendí y toco lo que me gusta.

–Debe comparar su experiencia de trabajo en Francia con la de colegas argentinos. ¿Cuáles son los pros y los contras de ser músico en Europa?

–Lo bueno, buenísimo: allá, si lográs entrar en el medio, te sentís realmente un artista, un profesional. Por ejemplo, en Francia cobrás un seguro si no trabajás un mes o más, porque no te salió nada o porque decidiste parar para ponerte a estudiar o armar algo. Yo soy un agradecido, en ese sentido Francia me dio todo. Por el lado de las malas, más vale que te perdés conocer un poco de tierra, que se te pierden ciertos movimientos de la música popular que se cocinan acá. Pero no hay que verlos como pros y contras. Lo único que sé es que si te vas a otro país, tenés que tratar de abrirte a estar en contacto con otros músicos del mundo. Yo no voy a irme a Francia a encerrarme a llorar tango. ¡Al contrario! ¡En cualquier momento la hago cantar zamba a Dee Dee Bridgewater!

SE PRESENTO EL PROYECTO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Una marca para el folklore

Si vinos, quesos y otras delicias tienen su "marca país", ¿por qué no iba a tenerla el folklore, tan propio de una región, su cultura y su idiosincrasia? A eso apunta la marca Folklore Buenos Aires que ayer lanzó el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires en un auditorio atiborrado de la Casa provincial en Capital. La iniciativa apunta a dinamizar el folklore como generador de trabajo e ingresos y convertirlo en una industria cultural. El anuncio convocó a autoridades de la provincia, con el gobernador Daniel Scioli a la cabeza, de la Academia de Folklore, Capif, Sadaic y Aadi y a decenas de artistas, como Horacio Guarany, que agradeció al Ejecutivo provincial "por no olvidar la base fundamental de todo proyecto: la cultura y la educación junto a la economía".

Según el texto difundido por la Instituto Cultural, Folklore Buenos Aires aspira a "construir una plaza de negocios" y a "generar espacios de encuentro" en la cadena productiva de la música provincial. El proyecto tiene varios ejes. El primero es la conformación de un circuito afincado en los festivales provinciales ya existentes, pero redefinido de acuerdo con la división en doce regiones que propone la provincia. Cada región destacará un festival según su peso cultural y la importancia que dé a la promoción de artistas e industria local. A corto plazo, la idea es establecer un calendario anual sobre el cual concentrarse y en ellos establecer espacios de intercambio profesional y de negocios. Además, a fin de año se realizará el Festival Internacional de Folklore Buenos Aires que será, según el proyecto, gratuito tanto en el apartado musical como en el de negocios, que aspira a atraer a sellos dedicados a la World Music y a programadores de festivales del mundo.

Otro eje tiene que ver con la difusión de música folklórica provincial. Una medida concreta e inmediata es la creación de un catálogo de artistas locales que serán "prioritarios" para la provincia y que considerará a los que participen activamente del circuito de festivales y tengan un potencial de inserción en el exterior. La otra parte del esfuerzo de difusión es vincular el catálogo con las discográficas, disquerías y radios. El Instituto Cultural apuesta a Internet y mantendrá una base de datos de los actores involucrados. Por último, la marca Folklore Buenos Aires viene con ayuda financiera: Scioli aseguró que el Estado no debe "producir" sino "facilitar la producción" y por eso la iniciativa establece subsidios para ediciones discográficas, emprendimientos asociativos y misiones al exterior. El gobernador destacó la importancia de las peñas como punto de interés turístico, además de tener una función de inclusión social y recuperador de espacios comunitarios. "Pienso en el tango del Abasto, el jazz de New Orleans, el blues de Chicago, y cómo la promoción cultural ayudó a paliar los problemas de violencia", reflexionó. Antes de cerrar el acto con dos payadores, confió que "Yupanqui estaría feliz de que estemos hablando de estas cosas".

N° 16. FEBRERO 2008. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

CONCURSO

HORA FIERRO

LOS GANADORES



Revista mensual de 64 páginas.

ZARATE. TRILLO-VARELA. BRECCIA. MINAVERRY.

EL TOMI. QUATTORDIO. CACHIMBA.

De regalo, un suplemento
"PICADO FINO"

Este sábado con el diario.
Compra opcional $ 5.



CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE FIERRO EN SAN JOSÉ 210, DE 10 A 17 HS. TEL: 4381-0253



ALAIN DELON

Los proyectos del gatopardo

Considerado uno de los grandes mitos del cine francés del Siglo XX, Alain Delon volverá a la pantalla grande en 2008, ocho años después de su retirada, para dar vida a Julio César en *Astérix en los Juegos Olímpicos*. La película, dirigida por Frédéric Forestier y Thomas Langmann, relata el viaje de los galos Astérix y Obélix, encarnados por Clovis Cornillac y Gérard Depardieu, hacia el principal evento deportivo de Grecia, donde se encontrarán con personajes como Zinedine Zidane, Michael Schumacher y Tony Parker. No fueron pocos los sorprendidos por el retorno al cine de una estrella como Alain Delon, protagonista de clásicos como *Rocco y sus hermanos* y *El gatopardo*, de Luchino Visconti, con un papel secundario, pero el actor aseguró que está dispuesto a seguir trabajando y no dudó en que le gustaría trabajar "con grandes personalidades como Almodóvar o Spielberg antes de partir". "El día que dejé el cine lo hice por problemas personales –explicó Delon– y porque ya no había nada que me gustara, pero ese mismo día también dije que estaba abierto a cualquier propuesta. Siempre pienso que he ejercido, a lo largo de 50 años, el oficio más bello del mundo, y no lo cambiaría por nada –afirmó–. Si la gente nunca me hubiese querido tendría que haber cambiado de oficio, porque el reconocimiento público es señal de que lo estás haciendo bien. Nunca he pedido ser un mito, es algo que ha surgido de la prensa, aunque reconozco que me alegra que me consideren como tal porque aún estoy vivo."

Unos Oscar sin brillo

La revista *Vanity Fair* decidió cancelar este año su tradicional fiesta de los Oscar debido al paro que lleva a cabo el gremio de guionistas de cine y televisión de Estados Unidos desde hace tres meses. "Después de pensarlo mucho, y en apoyo a los guionistas y todos los afectados por esta huelga, hemos decidido que éste no es el año apropiado para organizar nuestra fiesta anual –expresó la publicación en un comunicado–. Queremos felicitar a todos los candidatos de esta edición y esperamos celebrar nuestro fiesta número 15 el próximo año."

"EXPIACION-DESEO Y PECADO"

Una de romance y otra de tragedia

Basado en la exitosa novela de Ian McEwan, el film se divide claramente en dos, en un giro que no llega a funcionar como debería.

POR DIEGO BRODERSEN

Expiación no es una, sino dos películas. En la primera de ellas, ocupando aproximadamente el primer tercio del metraje total, el realizador Joe Wright replica el tono, el ritmo y la frescura que tan buenos resultados le suscitaron en su ópera prima, *Orgullo y prejuicio*, enésima adaptación de la novela de Jane Austen que, en sus manos, parecía estar siendo contada por primera vez. Aquí también una cámara movediza y zumbona se encarga de presentar a los personajes en una única tarde de verano, mientras éstos juegan el bucólico juego de la paz de entreguerras en la campiña británica, ajenos al dolor que no tardaría en caer desde el cielo o llegar desde las trincheras en forma de carta de defunción. La joven aristócrata Cecilia Tallis –Keira Knightley nuevamente a las órdenes de Wright– se descubre enamorada de Robbie (James McAvoy), un muchacho de clase social subalterna que, siendo el hijo de un empleado de confianza de la familia, ha recibido una educación y privilegios en principio ajenos a sus orígenes (claro signo de los lentos cambios sociales en la Inglaterra de los años '30).

Ese idilio que el film muestra en sus primeros escarceos eróticos es visto por los ojos de la niña Briony Tallis –una pequeña revelación llamada Saoirse Ronan– a través del tamiz emocional de quien no termina de comprender las complejidades del amor adulto. El film se encarga en este primer trecho de mantener la atención del espectador en el todo y en los más mínimos detalles, haciendo buen uso de una deconstrucción del montaje paralelo que refuerza las diferentes miradas sobre un mismo hecho. Los diálogos son afilados y brotan como torrentes en un inglés sofisticado y algo poético, otra marca registrada del realizador, al menos hasta la fecha. Sensible, inteligente y con futuro de escritora –la banda de sonido de Dario Marianelli no deja de superponer a los instrumentos tradicionales el traqueteo de una máquina de escribir–, Briony cree o quiere ver algo que terminará enviando a Robbie a prisión, acusado inmerecidamente de un crimen que nunca existió. El conservadurismo familiar esquivará cualquier intento por evitar la injusticia y el amor trunco que será su consecuencia indirecta.

Fiel a la letra de la popular y muy vendida novela de Ian McEwan en la cual se basa, la versión cinematográfica abandona ese tono ligero para cederle el paso al drama y, eventualmente, a la tragedia. Al fin y al cabo, se trata de un melodrama donde el dolor, el amor y la culpa conforman su núcleo duro, mientras los placeres de la vida son reemplazados por los sufrimientos de la guerra. Robbie enrocará prisión por enrolamiento militar en el frente francés, mientras las hermanas Tallis se afanan en la difícil tarea de asistir a los heridos como enfermeras. Pero mientras Cecilia espera con ansias el regreso de su amado, a Briony la consume su falta del pasado, ese pecadillo infantil transformado por las circunstancias en infierno cotidiano e interminable. En ese momento comienza la segunda *Expiación*: el film abandona las virtudes de la puesta en escena y las reemplaza por un virtuosismo paisajístico, más cerca del rococó que del romanticismo. Un plano secuencia de cinco minutos lo ilustra a la perfección: el protagonista y sus dos compañeros de armas caminan entre los escombros, el fuego y otros cientos de soldados; algunos caballos son sacrificados, un grupo de civiles observa con mirada perdida, otros se emborrachan para olvidar. La cámara los sigue de cerca y el equipo de posproducción agrega capas y capas de elementos digitales "embellecedores". Sin llegar al grado de la abyección, se trata de una ironía dadas las terribles circunstancias, algo así como "la belleza de los horrores de la guerra".

Podrá pensarse que parte de este viraje estilístico se relaciona con el final de la historia, que no se revelará, donde al relato se le agrega un componente ficcional dentro de la ficción misma (varios blogs literarios se han hecho eco de "traición" de la película respecto del final original del libro). Pero lo cierto es que el film, a partir de la separación de los amantes, se estanca irremediablemente en un círculo sin salida, mordiéndose la cola y perdiendo impulso con cada nueva escena, reemplazando tensión dramática por emociones digitadas, perdiendo interés a costa de un *pathos* prefabricado. A diferencia de lo que ocurre tanto en *Orgullo y prejuicio* como en los primeros tramos de su nuevo largometraje, en los cuales Joe Wright hace gala de cierta originalidad respecto de las obras originales –para ser más exactos, una mixtura perfecta entre fidelidad e irreverencia– y un sentido del tiempo narrativo que más de un realizador consumado debería comenzar a envidiar, esta segunda *Expiación* cae en las trampas de la adaptación de la obra celebérrima. Legitimada a priori por los nombres involucrados, el esfuerzo de producción –cada libra y franco invertido se sienten en pantalla– y un digno trabajo del reparto, la película olvida que tiene vida propia y que no le debe nada a su origen en la palabra escrita. Y así, de a poco, se va marchitando.



Los fans de McEwan hablan de cierta "traición" al libro.

6 EXPIACION-DESEO Y PECADO
(*Atonement*, Reino Unido/Francia, 2007)
Dirección: Joe Wright.
Guión: Christopher Hampton.
Fotografía: Seamus McGarvey.
Montaje: Paul Tothhill.
Música: Dario Marianelli.
Intérpretes: Keira Knightley, James McAvoy, Saoirse Ronan, Romola Garai, Brenda Blethyn.

"MI MASCOTA ES UN MONSTRUO", UNA FABULA BIEN

El "caballo" que vivía en el

POR H. B.

"Basada en una historia real" no parece la frase más creíble para una película que narra la amistad entre un chico y... el monstruo del lago Ness. Sin embargo, es verdad: *Mi mascota es un monstruo* se basa en el avistamiento de la criatura inexistente más famosa del mundo, que un grupo de militares británicos habría llevado a cabo en los años '40. Todo lo demás que cuenta la película no tiene, claro, un pelo de cierto. Por suerte. Porque ¿puede concebirse algo más aburrido que una película para niños absolutamente fiel a la realidad?

Como *Peter Pan*, la historia ocurre en tiempo de guerra. En este caso, no en Londres, sino en un bucólico paraje escocés, vecino al lago Ness. El papá de Angus (magnífico el pecoso Alex Etel) se halla de servicio en el Mediterráneo. Seguramente es por eso que a su hijo "le fascina el mar, tanto como le teme", tal como se señala desde el off al comienzo. Esa mezcla de fascinación y temor eclosionará no cuando regrese el padre, sino cuando de un enorme huevo mohoso –que Angus recogió cerca de la orilla– salga una criatura cuya única diferencia con un cachorro de brontosaurio son unos simpáticos cuernitos. Sí, *Mi mascota es un monstruo* es la clásica fábula de amistad entre un chico y su mascota. No un perro, un gato, un pato o una foca, sino algo más parecido a E.T. Y llamado Crusoe, nombre que Angus le pone en atención a su condición solitaria. La del bicho y la del propio Angus: estas fábulas de amistad suelen fundarse en una variante especular de la psicología infantil.

Basada en una novela, producida por Walden Media (la misma compañía que estuvo detrás de *Narnia* y *Terabithia*), en el elenco de *Mi mascota...*, enteramente británico, destacan Emily Watson (como la mamá del protagonista), Ben Chaplin (como el único adulto que cree la historia de Angus) y el grandísimo Brian Cox, cuya narración coloca a la fábula en el lugar que mejor le sienta: el de relato oral. En su primera parte, la película dirigida por el estadounidense Jay Russell reflota dos subgéneros que el cine inglés transitó con frecuencia a lo largo de los años '40/'50: el drama de retaguardia y la comedia costumbrista de pueblo chico, con el pub, la cerveza negra y los excéntricos aldeanos por protagonistas centrales. Allí, el espectador puede tener la sensación de que más

7 MI MASCOTA ES UN MONSTRUO
(*The Water Horse*)
EE.UU./Gran Bret., 2007.
Dirección: Jay Russell.
Guión: Robert Nelson Jacobs, sobre novela de Dick King-Smith.
Fotografía: Oliver Stapleton.
Intérpretes: Alex Etel, Emily Watson, Ben Chaplin, Brian Cox y David Morrissey.



El film termina contagiando la fascinación del niño.

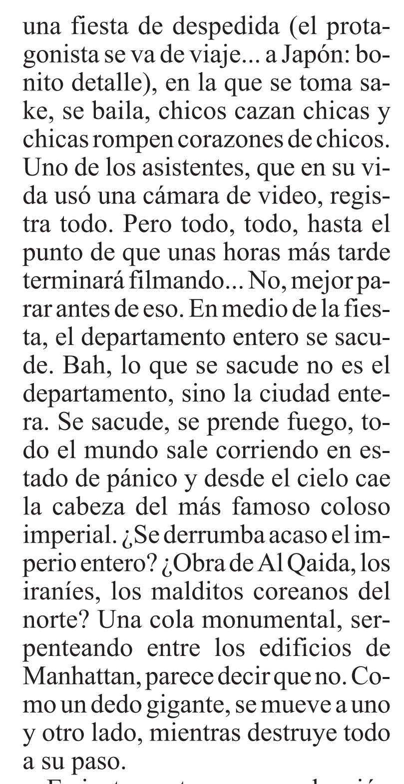
El terror después de las Torres

POR HORACIO BERNADES

A la manera de *Blair Witch Project*, el film aprovecha la camcorder para contar una historia de monstruo-asuela-New York, pero de modo original.

8 CLOVERFIELD - MONSTRUO

(*Cloverfield*) EE.UU., 2008.
Dirección: Matt Reeves.
Guión: Drew Goddard.
Fotografía: Michael Bonvillain.
Intérpretes: Michael Stahl-David, Lizzy Caplan, T. J. Miller, Jessica Lucas, Odette Yustman y Mike Vogel.





En *Cloverfield*, la más banal cotidianidad se altera abruptamente por la irrupción de lo monstruoso.

El cerebro de J. J. Abrams, mítico creador de la serie *Lost*, parece funcionar como el de un cocinero rápido de reflejos. Una breve gira promocional por Japón le bastó para destilar el primer ingrediente de su nuevo plato: Godzilla, pero en la Nueva York post-Torres Gemelas. Al toque recordó la Estatua de la Libertad decapitada del afiche de *Fuga de Nueva York* y obtuvo el segundo aditamento. Sin duda, habrá pensado también en la revelación estética y económica que en su momento representó *The Blair Witch Project*: una de terror filmada como *home movie*, con actores desconocidos, una simple *camcorder* y un presupuesto de dos pesos. Horneando todo esto sacó una película de terror baratísima, enteramente rodada con una camarita de video y protagonizada por un grupo de principiantes, en la que un lagarto gigante amenaza con tirar abajo toda Manhattan. Le puso de nombre *Cloverfield* y llenó los cines. La sorpresa es que, viendo la película, la cocción no sólo no se percibe como tal, sino que en sus mejores momentos produce la clase de shock físico y emocional que la entera *gourmandise* del género busca y raramente alcanza.

Durante los primeros 15 o 20 minutos, el espectador puede creer que se equivocó de película. En lugar de monstruo, lo que hay allí se parece demasiado a una filmación de sociales. *Es*, de hecho, una filmación de sociales. Más precisamente, una fiesta de despedida (el protagonista se va de viaje... a Japón: bonito detalle), en la que se toma sake, se baila, chicos cazan chicas y chicas rompen corazones de chicos. Uno de los asistentes, que en su vida usó una cámara de video, registra todo. Pero todo, todo, hasta el punto de que unas horas más tarde terminará filmando... No, mejor parar antes de eso. En medio de la fiesta, el departamento entero se sacude. Bah, lo que se sacude no es el departamento, sino la ciudad entera. Se sacude, se prende fuego, todo el mundo sale corriendo en estado de pánico y desde el cielo cae la cabeza del más famoso coloso imperial. ¿Se derrumba acaso el imperio entero? ¿Obra de Al Qaida, los iraníes, los malditos coreanos del norte? Una cola monumental, serpenteando entre los edificios de Manhattan, parece decir que no. Como un dedo gigante, se mueve a uno y otro lado, mientras destruye todo a su paso.

Es justamente esa reproducción de la más ordinaria cotidianidad, encarnada en los tipos más comunes y registrada por el instrumento mismo de la inmediatez (la camarita de video, que cualquiera puede usar), lo que permite que la irrupción de lo monstruoso, lo desconocido, *lo otro*, adquiera en *Cloverfield* la bruta sensación de realidad de un enfrentamiento en vivo. Obviamente, ver una torre caer a lo lejos, entre llamas, no habría producido la misma convulsión siete años atrás, y ése es justamente uno de los grandes méritos de Abrams. O del director Matt Reeves, o del guionista Drew Goddard, o de todos ellos: haber sabido darle, al espectador post-Torres, una pesadilla a su medida. No sólo porque los protagonistas funcionan como alter egos del espectador (no son héroes, ni especialistas, ni nada), sino sobre todo porque –tal como les habrá sucedido a los primeros testigos del 11/S– lo único que saben es que están en medio de una hecatombe mayúscula. Qué clase de hecatombe, por qué y para qué: de todo eso no saben nada.

Típico de los tiempos mediáticos, aunque el monstruo ande a unas pocas cuadras de distancia, los protagonistas necesitan recurrir a la tele para verlo. Por suerte, ni aún ahí se lo ve de cuerpo entero, lo cual permite que no se convierta en un banal mostrenco. Pasando por alto el hecho, difícil de tragar, de que el camarógrafo no tire la camarita a los caños (ni siquiera cuando unas terribles arañas gigantes se le tiran encima para devorárselo o a punto de caerse al vacío desde un piso 39), *Cloverfield* hace un uso inmejorable de la imagen de video: su carácter tembloroso, borroso y oscuro refleja con asombrosa exactitud la mirada del que enfrenta lo inmenso y desconocido. Y a la vez permite no mostrar del todo al monstruo, clave que el tonto cine de terror contemporáneo prefiere ignorar.

Tras haber alcanzado máxima intensidad, hacia mitad de la proyección, *Cloverfield* tiende a disminuir su efecto, producto tal vez de tramoyas narrativas que, enajenándola de su singularidad, la aproximan demasiado a la normalidad del cine de los jueves. Eso no anula, por cierto, imágenes tan poderosas como la de aquella enorme cabeza sin cuerpo derrumbada en medio de Manhattan. O sugerencias tan ricas como el hecho de que, por una confusión de casetes, la filmación del apocalipsis se encime e intercale, en la misma cinta, con los momentos dorados de una relación amorosa. Pero si algo queda grabado en el cuerpo, tras salir del cine, es esa media hora en la que *Cloverfield* logra hacer carne las más oscuras pesadillas.

CONSTRUIDA

lago Ness

que en una sala de cine lo sentaron en una máquina del tiempo, arrastrado más de medio siglo atrás.

Por suerte, en paralelo circula un segundo relato, en el que la cría cuelluda (notable creación del Departamento de Efectos Especiales) va haciendo destrozos en el granero donde Angus la tiene escondida. Con la fantasía ganándole terreno a ese realismo *old fashioned*, Crusoe escapa, se hunde en el lago y termina convertido en una bestia de diez metros. Allí, *The Water Horse* se sumerge decididamente en el espíritu de maravilla que debería subyacer a toda buena historia para niños. Trepado al cuello de su caballo acuático, Angus lo cabalga sobre (y debajo de) el agua, en medio de noches espectrales, que el gran director de fotografía Oliver Stapleton traduce en la más pura y sobrecogedora poesía visual. Perdido el miedo al agua (y a la milicada que, necia como siempre, intenta resolver el misterio de Crusoe a tiro limpio), Angus se ha entregado a la fascinación. La película también.

"ANTES DE PARTIR", DIRIGIDA POR ROB REINER

Jack y Morgan salen de paseo

POR LUCIANO MONTEAGUDO

5 ANTES DE PARTIR

(*The Bucket List* - Estados Unidos, 2007)
Dirección: Rob Reiner.
Guión: Justin Zackham.
Intérpretes: Jack Nicholson, Morgan Freeman, Sean Hayes, Rob Morrow, Beverly Todd, Alfonso Freeman, Rowena King.

El concepto es tan viejo como aquellas *buddy movies* de Neil Simon protagonizadas por Jack Lemmon y Walter Matthau: la extraña pareja, los dos viejos gruñones que no pueden ser más diferentes y que, sin embargo, terminan queriéndose y aprendiendo juntos algo nuevo de la vida. Aquí la pareja despareja son Jack Nicholson y Morgan Freeman. Uno es millonario, cínico, bon vivant, gourmet y mujeriego; el otro es un sencillo hombre de trabajo, un mecánico que ha vivido en su taller solamente para su esposa y sus hijos. ¿Y dónde se conocen estos dos mundos antagónicos? En una clínica privada, cama de por medio, donde se enteran simultánea y respectivamente de que sufren de cáncer y de que no tienen más que unos pocos meses de vida.

Contra lo que podría pensarse, a partir de allí todo son rosas. Ambos descubren que, a pesar de sus irreconciliables diferencias, hay una fuerza superior que los hace iguales y deciden poner en acto todos aquellos deseos que fueron postergando una y otra vez por sus obligaciones cotidianas. Total, el personaje de Jack tiene plata y puede pagar los gastos y los gustos. Se trata, en todo caso, de acompañarse en la desgracia, desde la Costa Azul hasta el Taj Mahal, pasando por las pirámides de Egipto y el Himalaya. Casi todo resuelto por computadora, no vaya a ser que esos dos veteranos de Hollywood pierdan demasiado el tiempo dando la vuelta al mundo.

Moralista, sensiblera y plagada de clichés, *Antes de partir* fue dirigida por Rob Reiner, un director que alguna vez, en tiempos de *This Is Spinal Tap*, *Cuando Harry conoció a Sally* y *Cuenta conmigo*, pareció un buen realizador, sobre todo de comedias. Considerando que aquellas películas con las que se hizo un buen nombre ya tienen más de veinte años, quizá sea tiempo de que el bueno de Rob, antes de partir, también se dé un gustito y vuelva a hacer una buena película, sin preocuparse sólo por cumplirle los deseos a Hollywood.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-O-R-X) La Primera

1	5579	8	9456	15	5850
2	2286	9	3516	16	5379
3	0677	10	7871	17	3139
4	3843	11	9793	18	4815
5	2423	12	6216	19	7424
6	5828	13	1791	20	8430
7	6163	14	1371		

Quiniela Nacional (A-G-H-X) Matutina

1	3849	8	7070	15	9032
2	8867	9	8384	16	0943
3	2553	10	5065	17	1912
4	1464	11	8132	18	9013
5	0457	12	9407	19	2696
6	0968	13	4480	20	0790
7	5619	14	0592		

Quiniela Nacional (H-M-S-X) Vespertina

1	4325	8	8737	15	3407
2	6808	9	5338	16	0695
3	5270	10	9856	17	5814
4	5591	11	6874	18	8498
5	6231	12	2196	19	0365
6	8036	13	8719	20	1350
7	5050	14	5213		

Quiniela Nacional (A-E-R-Y) Nocturna

1	9194	8	3100	15	7600
2	9921	9	6562	16	9472
3	7013	10	0914	17	2238
4	5643	11	5739	18	4198
5	7607	12	9286	19	7896
6	1778	13	7814	20	8681
7	7066	14	0738		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9133	8	3145	15	3431
2	5763	9	2751	16	6849
3	2898	10	4240	17	9176
4	2858	11	2335	18	4530
5	9192	12	5958	19	0490
6	2169	13	6912	20	7879
7	1502	14	8032		

POR LEON GINDIN Y TANIA FRIDMAN *

ULTIMAS NOTICIAS SOBRE EL SEXO

"Pequeños movimientos de vaivén"

Como suele sucederle en febrero, la página de psico abandona definitivamente sus inhibiciones, se libera para siempre de sus represiones y se lanza, desenfrenadamente, a hablar de sexo.

Hay dos posiciones que, según todos los expertos, favorecen el orgasmo femenino. Una es la posición en la que ambos están de costado, el pecho del varón contra la espalda de la mujer: permite la estimulación directa del clítoris por cualquiera de los miembros de la pareja sin descuidar la penetración. La otra es la del hombre acostado, con la mujer sentada sobre él: aquí el orgasmo se desencadena por acción del roce del clítoris contra el pubis de su compañero.

Misión cumplida

La cultura de Occidente ha propuesto como posición aconsejable la del varón arriba y la mujer abajo, enfrentados. Luego de que James Cook conquistó Samoa, llegaron los misioneros anglicanos a las islas y, para su horror, verificaron que los nativos no asociaban el coito con la reproducción, que era atribuida al espíritu totémico. Así, disfrutaban muy libremente del sexo. Y los misioneros vieron que la posición más usada era la de mujer arriba en cuclillas: entonces, intentaron enseñarles las virtudes del coito natural que, para los misioneros, era con el varón arriba y con finalidad meramente procreativa. Los nativos, irónicamente, llamaron a este modo coital "la posición del misionero".

Arriba las chicas

A medida que la gente se vuelve más creativa y flexible en su expresión sexual, las posiciones de mujer arriba ganan popularidad. Permiten a la mujer ser más activa, regular el contacto con el clítoris, facilitando su orgasmo, y controlar el ritmo de los movimientos y la profundidad de la penetración. El hombre, por la menor tensión muscular que la posición requiere, puede retardar mejor el orgasmo, y, por su menor grado de responsabilidad en la actividad, puede abandonarse a sus fantasías sexuales, facilitando así la erección. Las manos de ambos quedan libres, con lo cual pueden acariciarse; también, hablar y observarse con comodidad. Son las posiciones recomendadas para iniciar un tratamiento de eyaculación precoz, porque son poco tensionantes para el varón, facilitan el estímulo clitorídeo y además permiten que sea la mujer, entrenada por el sexólogo, la que regule el ritmo y movimientos.

Oooooooocho

Antes de que los anticonceptivos fueran un elemento liberador para la sexualidad de la mujer, las parejas solían utilizar otras posturas, en lugar del coito vaginal, con fines anticonceptivos. También se recurría a estas prácticas para guardar la virginidad. Hoy las parejas las utilizan mayormente para darse placeres especiales, variación en sus momentos de juego sexual y mayor diversión. A veces la encuentran y la adoptan como una variante más. Se pueden describir las siguientes ocho, donde el pene penetra en alguna cavidad de la mujer, real o imaginaria, distinta de la vagina (seguramente la imaginación encontrará muchas más): el "coito" en las manos de la compañera –la mujer junta sus manos, entrelazando los dedos y cruzando los pulgares, a fin de crear con ellas una "vagina", e imita la suavidad vaginal mojándose las palmas de las manos con saliva–; el "coito" en la boca –sexo oral–; el "coito" en el dorso de la rodilla femenina, previamente lubricado; el "coito" en el pliegue del codo, igualmente lubricado; el "coito" en el ano –sexo anal–; el "coito" en la cabellera femenina, con el pene introducido en un mechón de cabello que simula una vagina; el "coito" entre los senos; el "coito" entre los muslos o glúteos; el "coito" en la axila.

Coito en la axila

A muchos no les parece una postura coital demasiado voluptuosa, pero es una alternativa posible que puede enriquecer el placer sexual.

El hombre suele elegir la axila derecha de la mujer para deslizar en su interior, por delante o por detrás, el pene. Con su mano izquierda mantiene bloqueado el brazo derecho de la mujer contra sus senos o contra su espalda. Sin lubricación, únicamente se ejerce presión a lo largo del pene y no sobre el glande.

Los senos y el glande

Las mujeres que poseen senos algo desarrollados pueden proponerle a su pareja practicar el coito entre éstos; es una postura bastante divertida. Le permite a la mujer observar el pene en su cuerpo, cómo éste aumenta su ingurgitación, y también observar el momento de la eyaculación. El hombre se pone sobre la mujer acostada, de modo que ésta pueda apresar el pene entre sus pechos. Ella, moviendo suavemente sus senos, ejecutará pequeños movimientos de vaivén sobre el glande. A veces esta técnica facilita que el varón experimente unas sensaciones especiales. Y la posición le permite al hombre acariciar el clítoris de su compañera con los pies.

También es interesante la posición de la mujer sentada y el hombre de pie frente a ella. El coloca su pene entre los pechos de la compañera; ésta lo sujeta con los senos, apretándolo firmemente, y lo masturba con movimientos de vaivén. Para el coito entre los senos es muy conveniente untarlos con un lubricante.

Poderosa presión

El varón coloca su pene entre los muslos de su compañera, quien los mantiene apretados. El pene está sometido por completo a la poderosa presión ejercida por la carne de los muslos y por los labios mayores de la vagina. La mujer, al presionar, siente mucho placer, lo mismo que el hombre. Cuando se utiliza esta práctica como método anticonceptivo, la punta del pene queda fuera de la vagina. Muchas parejas practican el "coito" entre los muslos como uno de los preliminares del coito vaginal, lo que contribuye a aumentar la excitación. Una variante consiste en introducir el pene entre los glúteos de la mujer, teniendo cuidado de no producir una penetración anal no deseada.

Artes florentinas

El "coito a la florentina" permite que la mujer goce aun cuando el hombre no tiene el pene completamente erecto. Ella, simplemente, sujeta la base del prepucio entre el pulgar y el índice –manteniendo el prepucio bajado si no tiene la circuncisión hecha–, lo hace entrar un poco en la vagina, lo pasa por el clítoris: esto la hace gozar y, por añadidura, a veces hace que el pene se afirme como para proceder al coito.

Cucharita

Las posiciones laterales tienen numerosas variantes y la más común de ellas es la llamada "cucharita". Es una posición muy cómoda y se puede llegar a ella luego de iniciar la penetración en otra posición. Permite el máximo contacto entre el cuerpo del hombre y el clítoris de la mujer y es muy útil cuando existen condiciones tales como fatiga, enfermedad u obesidad, o bien si uno de los cónyuges es demasiado alto. Según Masters y Johnson, la posición lateral es la más efectiva, siempre y cuando exista en ambos un interés común en brindarse mutuamente placer con la máxima eficacia posible. Facilita el orgasmo femenino y el control eyaculatorio.

Medio 69

El clásico 69, que muchos pregonan como la mejor posición del sexo oral, puede hacer difícil que cada uno se concentre suficientemente en la satisfacción del otro. La posición más utilizada es aquella con la mujer recostada sobre la cama envolviendo entre sus piernas la cabeza de él, que queda sólo mirando la vulva. Otra posibilidad es formar un medio 69: ambos de costado, enfrentados. Esta posición le facilita a ella acariciar y besar todo el entorno de la zona genital, y el varón puede usar su lengua como si fuera un pene en una especie de coito vaginal.

Entrada profunda

La penetración por detrás –que no debe confundirse con el coito anal– permite una entrada profunda y vigorosos movimientos de bombeo. Facilita al hombre acariciar libremente el clítoris y los pechos de su compañera. A la mujer, en cambio, le resulta difícil acariciar a su compañero. Esta posición hace posible además una buena visualización y caricias de las nalgas femeninas, y acorta la vagina, lo cual puede ser ventajoso si se desea realizar una penetración profunda. Puede producir una pérdida relativa de la intimidad y la comunicación, respecto de la posición cara a cara.

Acontecimiento especial

Según estudios sexológicos, en la sociedad occidental cada vez hay más parejas que ven en el coito anal una manera como cualquier otra de disfrutar del sexo, como alternativa válida al vaginal o al oral. Se considera que el 40 por ciento de las parejas heterosexuales lo han efectuado al menos una vez, y en más del 20 por ciento es una práctica frecuente. En la comunidad gay, el porcentaje se eleva al 50 por ciento.

Para el sexo anal se requiere altísima confianza mutua, buena lubricación del pene y de la zona anal. Y, de parte del varón, capacidad de comunicación y paciencia para evitar brusquedades. Para que sea placentero, la mujer debería vigilar el ritmo y la profundidad de la penetración. También hay que tener en cuenta que la actividad anal conlleva un mayor riesgo de trasmisión del VIH y requiere el uso de preservativo tanto como la penetración vaginal.

La posibilidad de que esta práctica simule o lleve a la realidad fantasías de sumisión física y psicológica tiene para algunos varones y mujeres un gran atractivo. Como en cualquier práctica sexual, es muy importante que ninguno de los dos se sienta obligado porque el otro se lo pida. Es un paradigma en sexualidad que el sexo, para ser placentero, tiene que ser elegido.

Derechos del varón

Algunos especialistas opinan que ningún hombre tiene el derecho de pedirle sexo anal a su compañera si él no quiere estar en el extremo receptor. Muchas mujeres disfrutan siendo las penetradoras, cuando se ponen un dildo –sujeto a su cuerpo con un arnés o sostenido con la mano– para penetrar el ano de su compañero, que así se transforma en pasivo o receptivo. Las mujeres pueden disfrutar de la inversión psicológica del papel y los varones pueden aprender a disfrutar del coito anal como las mujeres.

Un ano es un ano, sin tener en cuenta si está cerca de un clítoris o de un pene. La mujer puede introducir a su compañero en el sexo anal estimulando su ano mientras le practica sexo oral: una vez que él está cómodo con el estímulo anal, pueden discutir sobre si traer un dildo al juego.

También es una práctica extendida el llamado "beso negro", donde la mujer estimula el ano del varón a manera de *cunnilingus.* Algunos suponen que esto satisface una homosexualidad latente, pero no es así; la estimulación anal del varón no tiene nada que ver con desear penetrar o ser penetrado por otro varón.

¿De quién es esa prostatita?

La estimulación de la próstata puede desembocar en un orgasmo más intenso y con mayor eyaculación. Muchos hombres no quieren descubrir este punto de estimulación por considerarlo antihigiénico o por miedo a perder algo de su masculinidad, pero, en general, quienes lo han probado no dudan en repetir esta experiencia, extremadamente satisfactoria.

Para un hombre es difícil encontrar su "punto G" prostático, ya que la única forma de palparlo directamente es a través del ano. La mejor posición para descubrirlo es colocarse de espaldas con las rodillas dobladas, insertar el dedo en el ano y presionar contra la pared frontal. Así se sentirá la próstata como una masa firme del tamaño de una nuez, que, al ser estimulada, produce una intensa excitación sexual.

Sin embargo, al estar su punto G dentro del recto, él no puede esti-

mularse a sí mismo fácilmente y es conveniente la colaboración de la pareja: la posición que facilitará esta actividad es estando él acostado boca arriba con las rodillas contra el pecho; ella, antes de introducir el dedo, podrá tocar suavemente la parte externa del ano, haciendo círculos; luego, con toda suavidad y delicadeza, introducirá un dedo por el ano y lo guiará por el recto a lo largo de su pared frontal; aproximadamente a cinco centímetros presionará hacia adelante, es decir, hacia el pene del hombre, hasta notar un pequeño abultamiento; allí podrá sentir la forma de nuez que tiene la próstata; masajeará, suave y pausadamente, y podrá hacer llegar al hombre al orgasmo, que probablemente sea mucho más intenso que uno habitual.

Es importante insistir en que el tacto en la zona anal debe hacerse en forma sumamente delicada, pues es un tejido muy susceptible de lastimarse; para evitar molestias o lastimaduras, es mejor tener las uñas bien recortadas; usar guantes de látex o un preservativo para una mayor protección; y aplicar en el dedo un lubricante a base de agua que se consigue en cualquier farmacia.

Herramienta importantísima

Los activadores internos más importantes del deseo son las fantasías eróticas. Las mujeres que se excitan con rapidez manifiestan tener facilidad para elaborar fantasías. Es común que, ante un estímulo erótico, se inicie la excitación y, en forma concomitante, la elaboración de fantasías, que serán empleadas durante el desempeño sexual. Esto parecería no ser tan frecuente en los hombres, que, una vez activados, pasarían fácilmente a la relación sexual sin utilización de fantasías.

La capacidad para fantasear es una herramienta importantísima a la hora de la motivación sexual, ya que la fantasía erótica es la elaboración de un constructo mental que puede representar el objeto puntual de nuestro deseo. Masters y Johnson distinguen entre fantasías de fluctuación libre y fantasías a corto plazo. Las primeras son de aparición espontánea, mientras que las segundas son una especie de muletilla que viene a incrementar la motivación cuando la sexualidad está apagada o resulta ampliar la excitación.

La parte oculta

Los médicos obtienen la longitud del pene midiendo desde su base en el pubis. Algunos centímetros del pene están ocultos por la grasa suprapúbica y se pierden en la medición con métodos caseros. Por eso, para medirlo adecuadamente hay que apretar el pubis, por encima de la base del miembro, así hacer salir la parte oculta y entonces poner la regla o centímetro.

Terroncito de azúcar

Cada eyaculación contiene 4 mililitros de semen, equivalentes a una cucharadita de té. Su valor calórico es de unas 36 calorías, equivalente al de un terrón de azúcar. Esto implica, pese a lo que sostienen demasiados entrenadores deportivos, que ninguna eyaculación puede debilitar a ningún hombre. William Masters explicó que un atleta puede rendir con su máxima capacidad luego de un coito si se le permite un período de recuperación de cinco minutos. Otro mito derribado por estos datos es el de que quien ingiera semen durante el sexo oral pueda engordar.

Piloto de pruebas

El ejercicio central en el tratamiento de la eyaculación precoz es comparable a la enseñanza que los pilotos de aviones comerciales reciben en los simuladores de vuelo. Se trata de la autoestimulación del pene.

Debe realizarse en forma muy lenta. Recordemos que una de las características básicas del eyaculador precoz es la ansiedad. Aun en soledad, ésta prima sobre el placer y le impide tomarse el tiempo adecuado para autoestimularse con tranquilidad.

Comenzará a estimularse el pene con la mano, en forma lenta, muy despaciosamente, ayudado con el uso de un lubricante como el aceite para bebés. Se trata de que continúe con el lento movimiento de su mano sobre el pene hasta que comience a percibir las primeras señales –lo más habitual es que se las describa como un "cosquilleo"– que le indican que deberá cesar el estímulo. Este "cosquilleo" anuncia que el comienzo del proceso de eyaculación está por desencadenarse. La sensación es descrita de muy diferentes formas por los varones: algo "punzante", "fuego", etcétera. Es una sensación que se percibe antes de que se produzca la eyaculación. Entonces, en el ejercicio, es imprescindible cesar todo movimiento de la mano. Si se avanza, se producirá la inevitabilidad eyaculatoria, cuando es imposible detener la descarga.

Deberá esperar a que pase esa sensación de inminencia eyaculatoria y aguardar a que la rigidez del pene descienda en un 50 por ciento respecto de su plena erección. El objetivo es acostumbrarse a esperar, y advertir que, al cesar el estímulo, el pene desciende en su tumescencia pero que, al recomenzar la estimulación, nuevamente se puede lograr una buena erección.

Aquella condición de hiperansiosos los lleva a creer que, al estar muy excitados, la descarga eyaculatoria se producirá en forma automática. El alto monto de ansiedad les hace ignorar que, antes, sentirán en su cuerpo, en la zona genital, ese "cosquilleo", esa señal que avisa que, después, se producirá el orgasmo.

Cumplidos esos dos requisitos, el descenso del pene a la mitad y la desaparición de la sensación preeyaculatoria, el sujeto está en condiciones de reanudar el ejercicio. Comenzará a estimular otra vez su pene, muy lentamente. Al mismo tiempo dirigirá la atención a las sensaciones que provienen de sus genitales, que transmiten su creciente excitación, hasta alcanzar la sensación que, de nuevo, le anuncia el punto de preeyaculación. Ahí, en ese preciso instante, de nuevo debe detenerse, sacar sus manos del pene y esperar. Es importante que sepa que no eyaculará y que podrá seguir adelante.

Deberá hacer el ejercicio tres veces seguidas. Recién la cuarta vez continuará sin detenerse hasta llegar al orgasmo y la eyaculación. Después de haber dominado esta práctica, podrá pasar a hacer lo mismo con ayuda de la mano de su compañera.

* *Extractado de* Eyaculación precoz. Problemas y soluciones, *de reciente aparición (ed. Norma).*

CINES

27 BODAS
Dir.: Anne Fletcher, con Katherine Heigl y Brian Kerwin. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ANGELES CAIDOS
Dir.: Pablo Reyero. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.20, 18, 19.50 y 22 hs.

ANTES DE PARTIR
Dir.: Rob Reiner, con Jack Nicholson y Morgan Freeman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CLOVERFIELD
(monstruo**)** Dir.: Matt Reeves, con Lizzy Caplan y Jessica Lucas. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. S/R. (Sala 2)
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.45, 18.30, 20.10 y 21.45 hs.

MI MASCOTA ES UN MONSTRUO
Dir.: Jay Russell, con David Morrissey y Brian Cox. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs.(En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ALIEN VS. DEPREDADOR II
Dir.: Colin y Greg Strause. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.15 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17 y 19.10 hs.

APARICIONES
Dir.: Courtney Solomon, con Donald Sutherland, James D'Arcy y Sissy Spacek. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.10 y 22.05 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40, 19.30 y 21 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (Lunes a miérc. también: 22.20 hs.)

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 15.10, 16.20, 16.50, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 y 20.30 hs.

ESTRELLAS
Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.55 y 18.40 hs. S/R. (Sala 3)

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 18.20 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: M. Newell, con J. Bardem, Giovanna Mezzogiorno y John Leguizamo. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.30 y 21.30 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.55 y 20.20 hs.

EL NOVIO DE MI MADRE
Dir.: Amy Heckerling; con Michelle Pfeiffer y Paul Rudd. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10 y 21 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 21.50 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: A. Tossenberger, con G. Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.05 y 22 hs. S/R. (Sala 3)
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.15, 16.15, 18.20 y 22.20 hs.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 20.40 hs. S/R. (Sala 1)

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 18.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 18.25, 20.40 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs. (Lunes a miérc. también: 22.30 hs.)

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.40 y 22.40 hs. S/R
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.10 y 22.40 hs.

MI NOVIA EMMA
(Francia) Dir.: Eric Lartigau. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25 y 20.20 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.20 hs. (Sala 3)

SOY LEYENDA
Dir.: Francis Lawrence, con Will Smith. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20 y 19.55 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 18.10 hs.

SUSPIROS DEL CORAZON
Dir.: Enrique Gabriel, con María Dupláa, Roger Coma y Alejandro Awada. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.50, 20 y 21.55 hs. S/R. (Sala 3)

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 16.40 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
27 BODAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
JUEGO DE PODER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
27 BODAS: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 11.45, 14.10, 16.30, 19 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLES: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.15, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 13.50, 18.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA EMMA: 11.40, 16 y 20.20 hs. P/13.
ENCANTADA: 15.10 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 17.30 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
ANTES DE PARTIR: 11.20, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 12.30, 15, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.50, 14.50, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 11.10, 19.10 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 11.15, 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.55, 16.35 y 21.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12, 14.40, 17.10 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
27 BODAS: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.40, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11, 13.15, 15.50 y 18.25 hs. S/R.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 11, 13.35, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIDAS POSIBLES: 11.05, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 11.25, 13.30, 15.45, 18, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 11, 13.10, 15.25, 17.40, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 16.25 hs. (En castellano) S/R.
APARICIONES: 12, 14.05, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ANTES DE PARTIR: 12.10, 13.30, 14.20, 15.40, 16.30, 17.50, 18.40, 20, 20.50, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLES: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
1408: 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
APARICIONES: 13.20, 15.15, 17.10, 19, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.45, 15 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 15.40, 18.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.45, 15.20 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA EMMA: 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
27 BODAS: 12.45, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ANTES DE PARTIR: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs., P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.40, 15.10, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.05, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.30, 14.25, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.15, 14.15, 16.20 y 18.25 hs. S/R.
APARICIONES: 12.35, 14.35, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MI NOVIA EMMA: 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
JUEGO DE PODER: 12.25, 14.40, 17.55, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 14.55, 17.35 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12 y 14 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 16, 19.10 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ANTES DE PARTIR: 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13. (Sala 1)
LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO: 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R. (Sala 2)
LOS FANTASMAS DE GOYA: 15, 18.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
MI MEJOR AMIGO: 13.10, 17 y 20.55 hs. S/R. (Sala 3)
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
27 BODAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENCANTADA: 12.20 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
JUEGO DE PODER: 14.30, 19, 21.10 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENCANTADA: 12.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
JUEGO DE PODER: 14.25, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
27 BODAS: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ANTES DE PARTIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
JUEGO DE PODER: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
27 BODAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
APARICIONES: 12.50, 14.30, 18.50 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 16.10 y 20.30 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO: 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R.
ANTES DE PARTIR: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ANTES DE PARTIR: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.25, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ANTES DE PARTIR: 13.45, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 14, 16.40, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.30 y 16 hs. (En castellano) S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HITMAN (Agente 47): 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 13, 15.10 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
APARICIONES: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 14.15, 16.15, 18.15 y 20.15 hs. S/R.

FLORES

ANTES DE PARTIR
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.20, 14.40, 16.50 y 19 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
APARICIONES: 21.10 y 23 hs. P/16.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
JUEGO DE PODER: 12.50, 14.50, 16.45, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
JUEGO DE PODER: 16.55, 18.50, 20.45 y 22.35 hs. P/13.
ENCANTADA: 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENCANTADA: 12.35 y 14.30 hs. (En castellano) S/R.
JUEGO DE PODER: 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ANTES DE PARTIR: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
27 BODAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
ENCANTADA: 12.20 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13.
JUEGO DE PODER: 14.25, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos): 14.40, 20.10 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 15, 16.50, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
ENCANTADA: 16.40 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
HITMAN (Agente 47): 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.20, 14.10, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENCANTADA: 13, 15.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.40, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ANTES DE PARTIR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13.10, 15.15, 17.10, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
APARICIONES: 12.50, 17.15, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 15.30, 20.10 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ENCANTADA: 14.45, 18.10 y 20 hs. (En castellano) S/R.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 15 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
HITMAN (Agente 47): 21.50 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 16.45, 19.10 y 21.35 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
BRUTALIZACION DE FRANZ BLUM (Alemania-1979) Dir.: Reinhard Hauff. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 16.30 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) "Ciclo Entre Tiempos". (Proyección en DVD)
LOS FANTASMAS DE GOYA. Dir.: Milos Forman, con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13. **Hoy**: 12.30, 14.30, 20.30 y 22.30 hs.
GARDEL, EL ALMA QUE CANTA (1983) Dir.: Carlos Orgambide. **Hoy**: 16.30 hs.
BUENOS AIRES DEL 1900. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 17.30 hs.
BUENOS AIRES, LA TERCERA FUNDACION (Documental / Argentina-1979) Dir.: Clara Zappettine. **Hoy**: 18.05 hs.
EL TANGO EN EL CINE (1979) Dir.: Guillermo Fernández Jurado. **Hoy**: 19.15 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "Retrospectiva Rainer Werner Fassbinder" (Ent.: $ 7)
EL VIAJE DE NIKLASHAUSEN (Alemania Occidental-1970) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
YO MATE A JESSE JAMES (EUA.-1948) Dir.: Samuel Fuller, con Preston Foster y Barbara Britton. **Hoy**: 14 hs.
HORAS DE ANGUSTIA (EUA.-1949) Dir.: Nicholas Ray, con Humphrey Bogart y John Derek. **Hoy**: 16 hs.
LA MUERTE DE ALBERTO GRECO (en cinco personajes-Corto) Dir.: Nicolás Zukerfeld. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre
CASCOS DE ACERO (EUA.-1950) Dir.: Samuel Fuller, con Gene Evans y Steve Brodie. **Hoy**: 18.30 hs.
INFIERNO EN LAS NUBES (EUA.-1951) Nicholas Ray, con John Wayne, Robert Ryan y Don Taylor. **Hoy**: 20 hs.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir, con Valeria Bertuccelli, Alejandro Urdapilleta y Julieta Cardinali. **Hoy**: 22 hs.
METROPOLIS (Alemania-1926) Dir.: Fritz Lang, con Brigitte Helm, Alfred Abel **+ MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy** trasn.: 0 h.

TEATROS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Juan Palacios, Sebastián Suñe, Mónica Miravete y Pablo Micozzi. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18.
LA MUERTE DE BRIAN. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. (**"1908-2008"**)
-ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA "En blanco y negro". 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: Ignacio Pilone-Alejandro Jassan. Dir. artística: Guillermo Sleme. Ballet y coreog.: Sibila. Con Mercedes Arcuri-Teresa Castal (España), Roxana Barbará, Miriam Casanova, Mariela Schemper, Arnaldo Quiroga, Darío Saiegh, Diego Santilli. Sábado 16 y 23: 21 hs., domingo 17 y 24 de febrero: 19.30 hs.
-IL CANTO LIBERO (Música de todos los tiempos). Dir. de escena: María de la Paz Perre y María Concepción Perre. Dir. artística: Guillermo Sleme. Dir. de orquesta.: Juan Casabellas. Con Arnaldo Quiroga-Darío Saiegh (tenores) y Guillermo Sleme (barítono). Sábado 1: 21 hs., domingo 2 de marzo: 19.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50
de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particip. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
-VIERNES: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (22.30 hs.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (23 hs.); "**Lady Malenka Sola**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)
-SABADO: "**Eso que tú dices!**". Humor Stand Up (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-FAUSTO, de Johann W. Goethe. Con Lea Kalinna, Nicolás Heredia y Adrián Di Stefano. Proyecto integración Argentino-Alemán. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 15.
-NOCHE DE BODAS. Con Germán Marti, Bárbara Strolaczyk, Mateo Núñez Abrego, Marianela Fallardi, Florencia Taboada, Daniel Montoya y Lola Barbero Carmona. Libro y dir.: Germán Marti. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-TANGO EN EL CONVENTILLO (Canto, baile y humor) Dir. Musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LO NUESTRO TIENE MAGIA. Dir.: El "Mago" Sergio. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20.
-LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LEO MATTIOLI. "El léon santafesino". Sábado: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-TESTIGOS. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA PRESA. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-GUARDAVIDAS "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA REINA, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA 45 "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con María Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20.
-UNA LLUVIA IRLANDESA, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con Laura Azcurra, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc. desde: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forteza y elenco. Dir.: Javier Daulte-Luciano Cáceres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-VENECIA, de Jorge Accame. Con Calíope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-SONIA URSINI y MIGUEL CADEA: "Abrazo de dos orillas". Tangos. Viernes 21 hs. Ent.: $ 12. (Café Concert)
-ANA BATTEZZATI y EVA BRUNA: "De azucar e hiel". Con Adolfo Stefler y Pablo Faguaz (guitarras). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. (Café Concert)
-BABY ETCHECOPAR pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: Andres Parodi. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 35.
-ALEJANDRO ALDONZA. "En Concierto". Un paseo musical del Río Bravo al Sur. Boleros, son, candombe, rancheras, zambas y más. Sábado: 19 hs. En.: $ 20. (Café Concert)
-VIVIAN LARREA y MARIO CORREDERA: "Derroche de corazones". Del tango al bolero, la ranchera criolla y otros géneros. Sábado 23 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
COMO QUIEN MATA A UN PERRO. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli**, **Luis Machín**, **Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-LOS VIAJES DE CHAFFONE, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Viernes: 21.30 hs. (Sala 3)
-EVA COSTILLA DE ADAN. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala II)
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III)
-LOCAS MALAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-EL ANGEL DE GRANADA, de Fernando García Lorca. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
-DRACULA. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-LIQUIDACION. Dramaturgia: Alexis Cesan. Dir.: Cecilia Blanco. Viernes: 21.30 hs.
-VUELVE LA RABIA. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez, Walter Jakob. Dir.: Juan Pablo Gómez. Sábado: 21.30 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Raineiro. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-100% CAPO. Con **Romerito**, Sasha Arregui, Andrea Reta y elenco. Particip. especial: Néstor Rolán. Dir. coreog.: Rafael Blanco. Dir. gral.: Romerito. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DE NAIFAS Y GARABOS. Un divertido sainete. Libro y dir.: Sombras Rius. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 15 de febrero**.
-ESE FULGOR, ESA TRISTEZA. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. **Estreno: 16 de febrero**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala 1)
-FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino**, **Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1)
-BURDEL 59. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21 hs.
-EL GATO QUE PESCA. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167. "Temporada de Verano"
MACBETH. La tragedia de Shakespeare y Verdi. Con Roberto Falcone, Ernesto Bauer, Marcela Paturlan, Patricia Co, Norberto Lara, Luciano Straguzzi, Macarena Castro y elenco. Con "Belcanto Coral". Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Dir. escénica: Boris. Viernes: 20.30 hs., sabados: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 30 y $ 25 (c/consumición) **Domingo despedida**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-PEDRO Y EL CAPITAN, de Mario Benedetti. Viernes: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-ASI TE AMO. Musical con canciones de amor y las más eróticas coreografías. Dir.: Joaquin Stringa. Viernes: 22 hs Loc.: $ 20.
-MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 20.
-STAND UP CLUB (Stand up de humor). Tres humoristas rotativos y un presentador lo haran reír sin parar. Viernes 0.30 hs. Loc.: $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-DEEP PURPLE: Martes 26 de febrero: 20 hs. Super Pull.: $ 140, Campo: $ 100.
-CALLE 13: René Pérez y Eduardo Cabra... traen todo su reggaetón. Invitado: **Emmanuel Horvilleur**. Sábado 1 de marzo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 120; Campo: $ 90.
-DREAM THEATER ptan. su nuevo CD: "Systematic Chaos". Lunes 3 y martes 4 de marzo: 21 hs. Pl. preferida: $ 250, Pl. lateral: $ 200, Super Pull.: $ 150, Pullman: $ 120. Pl. Cabecera: $ 80.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Viernes 7 de marzo: 21.30 hs. Pl. Central: $ 250, Pl. Lateral: $ 200, Super Pull.: $ 180; Pl. Cabecera: $ 65.
-BELINDA. Miércoles 19 de marzo: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" pta.:
CALIENTE. Con **Natacha Jaitt**, Eduardo Calvo (El Heavy sexualmente re-jodido), "Marduk & Rey Ben" (Los magos menos sexies de la Argentina), Gabriela Figueroa (la reina del caño) y el ballet de Gustavo Moro. Dir.: Gerardo Sofovich. Jueves a domingo: 22 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
GOLDEN JAZZ GROUP. "Explorando la época de oro de jazz". Con Waldo Fonseca (guitarra y arreglos), Julián Pierangeli (bajo), Juan Masculino (batería), María Vivas (voz) y Norberto Silva (clarinete, saxo alto y dir.) Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La obra cumbre de Julio Verne"
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS "El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. Viernes y sábado: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con **Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto** y **Adrian Yospe**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)
-EL BURDEL DE PARIS. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el "Moulin Rouge". Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: James Murray. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BODA**, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

REDES CLUB DE CIRCO
Castillo 629 (Villa Crespo). Tel.: 4775-8898.
LICE DELUXE (Piojos de lujo). Teatro, circo y música. Cía. Danesa: Karl Stets, Katja Amtoft y Steffen Lundsgaard . Viernes a domingo: 22 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (**San Isidro**). Tel.: 4743-2009/3546.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Ofelia Cachafeiro y Mario Cabrera. Dir.: Martha Mazzalomo. Sábado: 21.30 hs. **Ultima función**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ESPEJO, (dime que ves). Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-VETE DE MI. La época de oro de la música cubana. Piano y dir.: **Luis Lugo**. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-ALKIMIA. Toda la fuerza del flamenco. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 20.
-K-MINAS "24 hs. con humor". Dir.: Claudio Aval-David Cortez. Viernes y sábado: 23 y trasn. 0.45 hs. Loc. desde: 30 hs.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-OPERACION CAPERUCITA ROJA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 12.
-TECHITO POR SI LLUEVE. Con Sofía Inza, Erica D´alessandro, Guillermina Calicchio y Maite Mosquera. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lunes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
ABRAZOS DE OSO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Músico invitado: **Ernesto Baffa** (bandoneón); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Canta: **Alberto "Chino" Hidalgo**. Cantan en trasn.: **Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BATACLANA
(Bar & Concert). Corrientes 3500. Tel.: 4862-1033/0888.
BATACLANA VARIETE. Con Gimena Riestra, Silvia Yoris, Silvina Santandrea, Gustavo Slep, Pablo Palavecino, Mariano Flax. Dir.: Pablo Razuk. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL ALMIRON** (voz): "Tangos clásicos y porteños". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**SEXTETO TANGO CLUB**. Con los músicos de Alfredo De Angelis. Canta: **Raúl Linares**. Pareja de baile. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**DECIME BANDONEON** (Cuarteto tradicional). Canta.: **Ruben Roldán**. Invitado: **Pablo Porcelli** (saxo). Pareja de baile. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (cons. mínima: $ 12)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**PEPE MOTTA** (piano, arreglos y Dir. musical) pta.: "Motivados". Con Daniel Ruggiero (bandoneón), Daniel Falasca (contrabajo) y Humberto Ridolfi (violín). Cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (cons. mínima: $ 12)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**JAIME TORRES** pta.: "Pa'escuchar y bailar". Invitada: **Susana Moncayo**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**SOLEDAD VILLAMIL** "Canta". El cuarteto que la acompaña está compuesto por Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y Dir. musical). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**JAZZ BAR TRIO**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Néstor Astarita (batería), Alfredo Remus (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $20.
-**"QUIQUE" SINESI** (guitarra española de 7 cuerdas, guitarra Piccolo, ronroco y composición). Con Martín Bruhn (percusión). Músicos invitados. Folclore, Jazz y música Contemporánea. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**DANY MARTIN**. Noches de boleros en la voz del maestro de la canción romántica. Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Para celebrar el mes de los enamorados!. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!!
NELLY VAZQUEZ, Daniel Olivera, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Viernes y sábado. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ALEJANDRA ZILBERBERG** (voz). Con Tomás Fraga (guitarra) y Nicanor Suárez (contrabajo). Jazz, baladas y boleros. **Hoy**: 21 hs.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Chambouleyron a la carta (teatrología criolla) "Las dos orillas". Artista invitado: **Javier Estrella** (percusión). Viernes: 21 hs.
-**LIVIA BARBOZA** (voz) & **RICARDO NOLE** (piano). Entre Gershwin y Gardel. Guión y relatos: Alberto Grande. Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**BALDOSAS PORTEÑAS**. Con Mirta Vidazo y Atilio Bertagni (poemas y canto), Enrique Pate (bandoneón), Yuri Petroff (saxo). Tango danza: Marcela Viegas y Demián Fontella. Historias que exploran la dicha, el fracaso, los sueños y la soledad de los habitantes de nuestra ciudad. Viernes: 22 hs.
-**CUENTOS DE FONTANARROSA**. Dir.: Gonzalo Urtizberéa. Sábado: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**ENCUENTRO...** "Un juego de seducción".Con Marlene Anderson y Ernesto Imas. Dir.: José Luis Barberis. Humor ácido y emoción. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LA NEGRA BRUNERO** pta.: "Cazuela de cuentos". Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20 (incluye pasta)
-**SONIA KOVALIVKER-DANIELA SPALLA** (voz). Con Bruno Delucci (piano). Ciclo "Las damas del Jazz". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CIARA** (voz) pta. su CD de tango "Ígneo". Con Mariana Diez (piano, arreglos y Dir.) **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MAVI DIAZ**. Reconocida cantante y multiinstrumentista de rock y de folclore, radicada en España, pta. su CD: "Baile en el Cielo". Con "Mono" Pereyra (guitarra), Gabriel Luna (teclados), Mariano Cantero (percusión), Luis Saltos y Franco Luciani (armónicas). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**BARAJ-BRAYLAN**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SERGIO VELOSO**. Cantante de tango. Roman Vergagni (guitarra). Domingo: 21.30 hs. Ent.:$ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. "Fiesta de verano". Orquesta de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Clásicos del reggae junto y estilos afines, los que adaptan en forma instrumetal al ska jamaiquino. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Pareja (Live!), Fabián Dellamónica. **PHONORAMA** (Lado B). Viernes trasn.: 0 h.
-**SOUL FOOD** (Allstars) Djs: **Ezequiel Lodeiro, Felipee**, Mariano von der Becke, Cosmos Hi-Fi, Selecter Vintage, Raffa, James y Malenka + Músicos invitados; **CREME CLUB!** (Lado B). Propone un Line-up para acompañar a la fiesta Soul Food. Con **AVI** - **Denise Murz** (live), Gustavo Lamas - Mascarpone (Dj set) y Vj Nina. Sábado trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ALEJANDRO FRANOV** (teclado) pta. su solo set "Keyboard"-DJ. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN QUINTERO-LUNA MONTI** (voz, guitarra-voz, caja) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador) pta.: "Como en casa". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**DANIELA SPALLA** pta. su primer CD: "Desvelo". Con Hernán Jacinto (teclado-piano), Sebastián de la Riega (teclados-guitarra), Joni Monty (bajo) y Ramiro Naguil (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta). Con Mariano Loiacono (trompeta-flugelhorn), Ramiro Flores (saxo tenor y soprano), Miguel Tarzia (guitarra), Hernán Merlo (bajo) y Carto Brandán (batería). Musico Invitado: **Francisco Lovuolo** (piano). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra). Cuarteto: Fransisco Lobuolo (piano), Cristian Bortoli (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). New Jazz & Psicodelic punk. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BS. AS. UNDERGROUND MAFFIA** (Bassdrumbone): Julián Montauti, (contrabajo), Francisco Salgado (batería) y Pablo Díaz (trombón). Sábado trasn.: 0.30 h. Ent.: $ 8.
-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**BS. AS. UNDERGROUND MAFFIA**: Julián Montauti, (contrabajo), Francisco Salgado (trombón) y Pablo Díaz (batería). Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**BARBARA TOGANDER** (bajo-voz)-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta). Improvisaciones sobre temas propios y ajenos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**. Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 7.
-**CARMEN BALIERO** (piano-voz) pta. su CD: "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra) y Carlos Vega (contrabajo). Boleros. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA CAJA DE PANDORA**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**OPERA DE LOS TRES CENTAVOS**, de Bertolt Brecht. Dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**MERLO2 + CAVALLI / ARREDONDO**: Ricardo Cavalli (saxo), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Hernán Merlo (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. y jub. 2x1).

CASA DE LA CULTURA
"Fondo Nacional de Las Artes" De la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Rufino de Elizalde. Tel.: 4804-4411.
LAS VOCES BLANCAS ptan. su último CD: "Las Voces Blancas cantan Atahualpa Yupanqui-Vol. I y II". Viernes: 20.30 hs. Ent. libre

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Jueves: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges")
-**TANGO EMOTION**: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**CARLOS BARRAGAN** "Campeón Mundial de Magia" pta.: "Al límite del tango". Nuevo desafío, y al rítmo del 2x4. Domingo y lunes: 20.30 hs. Pl: $ 30. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-EL JUEGO DEL ELASTICO, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre" Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO PASA**, de Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre"Dir.: Chritian Remer. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**MADE IN**. Eventos de artistas de diferentes disciplinas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO**. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**PARTO**, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**NOCTURNA**. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Domingo: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Invitado: **Hernán Jacinto**. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba-Belgrano. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... SHOW. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

PARQUE CENTENARIO
Leopoldo Marechal y Antonio Machado. "Noches de autocine"
-**LOS PROXIMOS PASADOS** (2006) Dir.: Lorena Muñoz. Sobre el mural de David Alfaro Siqueiros. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
-**EL OTRO** (2007) Dir.: Ariel Rotter, con Julio Chávez. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

PARQUE LEZAMA
Defensa y Brasil. Conciertos de Rock Independiente
-**PEZ, VETAMADRE y VOLADOR**. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
-**SIETE DELFINES, PROYECTO VERONA y EL CLUB DEL BAILE**. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. HOY, 18 y 22.00 LA ANTENA. Dir. Esteban Sapir.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Lun 11, 21.30 **ENRIQUE IV. Italia, 1984**. **Dir: Marco Bellocchio. Con Marcello Mastroianni y Claudia Cardinale.** Coordina D.Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*. HOY al Dom 10, 21.30 ELEONORA CASSANO, CECILIA FIGAREDO y HERNAN PIQUIN junto al BALLET ARGENTINO. Dir: JULIO BOCCA. *Sala Payró*. Mie/Jue 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. Lun 11/Mar 12, 22.00 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. *Bodega*. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. *Sala Nachman*. HOY, 22.00 DISPARATE. Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola. HOY, 23.45 ESPERANDO EL LUNES. Con Enrique Baigol y Martín Cittadino. *Sala Puerto*. Lun a Mie, 23.00 RISA 2008. Rudy Chernicoff. Vie, 22.30 JALEO ANDALUZ. Dir S. Gerez. Sáb, 23.00 GARDENIAS, PARA TI. (Danza-Teatro) Dir. A Berutti

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.15 CHICAGO... Y SIGA EL JAZZ. Ballet de Anahí Ramos. Vie 8, 23.15 TANGO FURIA de Emmanuel Marín presenta ASTORpo. Bailarina Invitada Fernanda Roig. Lun 11, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA de F. García Lorca. Gpo utopía. Dir A. Orfino. Nom Estrella de Mar 2006

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.30 Ciclo de Coreógrafos presenta VOLAR COMO GANSOS. (Danza Contemporánea) Cia. A Flor de Piel. GARDENIAS de Andrea Berutti. Humor en teatro-danza. HOY, 23.00 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dir: Gabriel De Marco

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar 23.00 (Mie 21.30 y 23.00) Vie 21.30 LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF de Agustín Buseffi. Con Analía Caviglia. Dir A. Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Vie/Sàb 21.30 y 23.15 (Jue/Dom, 22.00) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie a Dom, 21.30 y 23.45 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Sáb, 22.00 LAS TROYANAS. Cia. de Teatro de la Universidad. Dir: Antonio Mónaco. Dom 10, 21.30 CARMEN & NUMEN por la Cia. de Danza Manesen. Dir: Montserrat Oteguí. Lun 11, 21.00 TANGO REVOLUCIONARIO. Arballet & Daniel Lambertini. Música Piazzolla, textos Borges. Dir: Magenia Mugica

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 21.30 y 23.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTÁZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir C Mathos. Jue 22.30 PATIO ANDALUZ. Dir S Jeréz. $12

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY y Vie, 21.15 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir Mario Carneglia. HOY y Vie, 23.00 UBÚ. Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dir. Guillermo Yanícola.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 DESPUES DEL NAUFRAGIO. Dir. Marcelo Bentivoglio. HOY, 23.00 MALA PRAXIS. Dir.Paula González

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago. Mar 12, 23.30 ALEJANDRO APO en EL FUTBOL CONTO UN CUENTO. Con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 CECILIA MILONE CANTA AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Puchetta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie, 23.00(Sáb 21 y 23.00) Dom, 23.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Mie, 23.00 (Jue, 21 y 23.00) LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Dom, 21.00 (Lun 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.00 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Diar. 1.00 LAS DIVAS Music Hall. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actríz y mejor Unipersonal.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar 21.45 y 0.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.15 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie /Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO. Loc en Venta Informes al 495-8547.

RADIO CITY
San Luis 1750. Dom 17, 22.30 Centro Cultural Arabe de Mar del Plata presenta a AMIR THALEB – VIRGINIA – YOUSEF COSTANTINO – SEBASTIAN y el COME Dances of Music de Miami en AMAL HAYATI. Workshop intensivo. Loc en venta.

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 23.00 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

Sala C. CARELLA
Rcivadavia 2574. Diar 22.00 LO IDENTICO, LA DIFERENCIA (para reirse del Matrimonio) Humor Cordobes. $15

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Diar, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo. Lun descanso

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Jue, 23.00 HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Vie 8/Sáb 11, 19.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. Con Daniela Suarez y Monica Pari

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. *Sala Nachman*. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unip con Gimena Riestra. *Bodega*. HOY, 22.00 KARINA LEVINE en "GOTANGO". Vie 8, 22.00 JUAN MANUEL CHAZARRETA: "Con las alas del alma". Folklore. *Café Teatral*. Vie 8, 23.30 FONEMA. Prieto Kabakian – Diego Girón. Música francesa – MPB – Soul – Bossa Nova

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Festejando sus 10 años. Cantante Invitada Raquel Pozzi. Dir. Julio dávila. (loc numeradas). Vie 8, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL. Dir Inv Diego Lurbe. Sáb 9, 20.30 DE BACH A PIAZZOLLA. DIr. Arón Kemelmajer. Dom 10, 20.30 MUSICA MAESTRO... QUE SIGA EL BAILE con la BANDA JUVENIL MARPLATENSE de Horacio Romairone y TANGO FURIA de Emmanuel Marín. Dom 10, 22.30 ATAHUALPA por LA DIABLA DUO. F. Tarducci y D. Tomatti.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969/ 155-60400. Dom, Cena y Show en vivo. HOY, 23.00 STUCK. Retro rock int. HOY, DR QUEEN. Vir 8, Fiesta Pistilo Records. Sáb 9, SANTO PECADO Tributo a Arjona. Dom 10, ROCK DE ACA. Lun, 22.00 AFEITANDOSE EN ALEMANIA. Humor . Reservasabbeyroad@hotmail.com

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun, 21.30 y 23.45 (Mar, 22.00) RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL TANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir escénica Danuel Suarez Marzal.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B Justo y España. Sáb 22, 22.00 CACHO CASTAÑA presentando sus mejores canciones. Unica presentación en la Costa Atlántica. Loc en venta en Copetel Constitución 5151 y Copetel Belgrano 2990 casi Rioja.

GAP DISCO
Av Cosntitución 5780. Vie 8, SKAY BELLINSON. Dom 10, RATA BLANCA. Loc en venta en VIA TICKET San Luis 1752.Informes al 495-8547.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun 11, 22.00 Unica presentación en Mar del Plata MARIA MARTA SERRA LIMA presentando sus mejores canciones. Loc en venta en el teatro.

RADIO CITY
San Luis 1750. Dom, 21.30 OPERA BAJO LAS ESTRELLAS. Música de los grandes compositores de la historia. Dir. Alejandro Atias.

ROXY
San Luis 1750. Dom 9, 22.00 CHARLY GARCIA unica presentación. Mie 13, 22.00 ADRIANA VARELA. Loc en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Sáb 9, 19.30 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Música Celta. Arpa y poesía. Dir. Adriana Mosquera.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 Ciclo JUEVES DE JAZZ EN VILLA VICTORIA presenta BIG BAND MAR DEL PLATA JAZZ CLUB. Org: Secretaría de Cultura- Mar del Plata Jazz Club. Coordina: Oscar Ferio Espinosa. Vie 8, 21.30 Ciclo TRAIGA SU MANCHA Y ESCUCHE presenta a KEVIN JOHANSSEN. Sáb 9, 21.30 Música Popular argentina prsenta a MARIAN FARIAS GOMEZ Y QUIQUE LLOPIS. Juntos por primera vez.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 23a80. T 493-6001. Sala Payró. Mie/Jue, 21.30 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Grupo Clunes por su Cuenta. Dir Sebastián Villar Jue, 20.00 SOMBREROS PARA JUGAR. musical infantil. Dir: Graciela Larrieu

CULT. J. CORTÁZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Diar 19.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Teatro de Marionetas de Cleri Farina. $7.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO y las 2 princesas Chinas. Gpo Teatrantes.

EL VAGON de los TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922 .HOY, 20.30 CARGAMENTO X. Cía. Títeres del Dr. Balero (Córdoba) Dir. Andrés Bach. TITERES para toda la familia.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Diar 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 17 a 24.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades. $5

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)



9 770329 133048

Rep





HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sur.
Mínima: 23°. Máxima: 30°.

10.00
- *18 miradas sobre Evita*, muestra colectiva. En el Museo Evita, Lafinur 2988. **Gratis**.
- Abierta la convocatoria a vecinos actores y músicos para el Grupo de Teatro Comunitario y Callejero “El épico de Floresta”. Informes en *elepicodefloresta@yahoo.com.ar* o al 4958-6346.

11.00
- Exposición del Premio Bonifacio del Carril de grabados de la Academia Nacional de Bellas Artes. En el Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.

12.00
- *Juego de artistas 7*, exposición. En el Shopping Abasto, Av. Corrientes 3247, 2º piso.

17.00
- *El viaje de Niklashausen*, film de Rainer Werner Fassbinder y Michael Fengler. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

19.00
- *El soplador de estrellas*, espectáculo infantil de Ricardo Talento. En la Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso.

19.30
- *Valentín*, film de Alejandro Agresti. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. **Gratis**.

20.00
- *Las mantenidas sin sueños*, film de Vera Fogwill y Martín Desalvo, en el ciclo *Cine en tu plaza*. En la Plaza Asunción, Caracas y Av. Gaona. **Gratis**.

21.00
- Minino Garay y Los Tambores del Sur, recital. En La Trastienda Club, Balcarce 460.
- Antonio Birabent en el ciclo *Solo en San Telmo*. En el Nacional, Balcarce y Estados Unidos.
- Alejandra Zilberberg, recital. En la Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155.

21.30
- *Matadero 5*, show multidisciplinario de Emilio García Whebbi en el ciclo *Made*. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
- Daniel Spalla, recital. En Thelonioius Club, Salguero 1884, 1º piso.

22.00
- *Pornodrama II - un esquimal*, obra teatral del grupo Dixz. En el Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624. No apto para niños. **Estreno**.
- Jaime Torres presenta *Pa' escuchar y bailar*. En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

23.00
- Dancing Mood, recital. En Niceto Club, Niceto Vega 5500.
- *Kabaret Líquido*, espectáculo de Katja Alemann. En el Maipo Club, Esmeralda 443, 2º piso. **Estreno**.

El karma de los demócratas

Por Ernesto Semán
Desde Nueva York

El martes, mientras 17 millones de norteamericanos votaban para elegir los próximos candidatos presidenciales, George W. Bush enviaba el presupuesto 2008 al Congreso. El *New York Times* envió la noticia a la página 20 de su edición, aun cuando el proyecto lleva el déficit a 250 mil millones de dólares, aumenta el gasto de defensa y reduce la inversión en el ya deteriorado sistema de salud. De hecho, viendo la campaña y los discursos de los candidatos en la noche, podía pensarse que Estados Unidos está sin gobierno ni presidente: nadie mencionó a Bush, y los candidatos republicanos aprovecharon el momento para criticar duramente al gobierno... republicano.

Pero ahí se termina la aparente irrelevancia de Bush. Buena parte de lo que pasó el martes y de lo que pasará hasta noviembre está marcado por su mandato: si hoy es un presidente débil y negado por su propio partido, no es tanto (en este caso) por sus torpezas, como por haber gastado su capital político en producir una de las mayores revoluciones de la historia de los Estados Unidos, dotándola de un fanatismo ideológico y una profundidad política que la convierte en el escenario obligado de la futura campaña presidencial.

Algo de eso entiende John McCain, el ganador más claro del martes y considerado como el más calmo de los republicanos y con más chances de capturar el voto demócrata. A primera vista, su preeminencia es llamativa: McCain es un pésimo orador, tiene un atractivo difícil de captar a primera vista y lleva demasiados años tratando de lograr la candidatura presidencial. El discurso del martes a la noche, cuando más de tres millones de votos lo acaban de poner a la puerta de su sueño, fue tan poco carismático que dejaba a Hillary Clinton a la altura de una buena oradora. En algunos casos, McCain tuvo, por ponerlo de alguna manera, más suerte que cabeza: El momentáneo éxito de la nueva estrategia en Irak (que él apoyó) o la oportuna defección de Giuliani que le volcó una enorme cantidad de votos. Fuera de eso, McCain es la voz de los conservadores moderados, lo que invita a los conservadores (mucho menos moderados) a augurar que capture parte del voto demócrata y retener la presidencia republicana.

Y ahí es donde pesa la herencia que Bush consolidó. La revolución neoconservadora es mucho más que una frase hecha, y Estados Unidos se ha transformado en un país en donde, para la mitad de la población, es necesario dar cuentas de por qué no se es lo suficientemente de derecha. Negarse a justificar el uso de la tortura como arma legítima le alcanzó para emerger como moderado, en un país en el que ningún candidato de los dos partidos tuvo el reflejo civilizado de su respuesta (“no es un tema que siquiera esté dispuesto a discutir”), algo que surge tanto de sus convicciones como de su experiencia personal de haber sido torturado como prisionero de guerra en Vietnam. Desde entonces, y para imponerse en el partido, se dedicó a moderar su moderación y hacer profesión de fe conservadora: “Que nadie se equivoque, soy conservador y estoy orgulloso de serlo”.

Y es que los candidatos de derecha son tan explícitos en sus propuestas de derecha que las barreras ideológicas que imponen son tajantes. Pocos líderes con aspiraciones de éxito en Argentina o buena parte de Occidente se animarían a proclamas como las republicanas. Romney insistió en que quiere un país en el que “a nuestros hijos los eduquen los padres y no el gobierno”; Mike Huckabee insistió con que el “Estado nos deje elegir nuestro médico y no se quede con nuestro dinero como si esto fuera el socialismo”, algo que por mesiánico no deja de ser enormemente popular, sino más bien al contrario. El tono populista que cautiva multitudes, con que los republicanos se refieren al desinterés por “la gente” de “los que están en Washington”, torna en palabra cotidiana lo que en otros lugares es alarmante, hace del “que se vayan todos” un sentido común expandido a lo ancho de este ancho país y no el emergente de un momento excepcional.

Y ahí es donde el potencial de McCain entra en crisis. El “extremismo moderado” no es sólo una contradicción en sus términos, sino que también es desgastante. Buscar la extensión atenuada de la herencia de Bush es como intentar hacer bonapartismo en la Alemania de los años ’20, y las fuerzas que corporiza McCain van más allá de su bonhomía. La ideologización de la política es tan fuerte que la mayor parte de quienes lo votaron pusieron en el centro de su preocupación la economía, reclamando en los hechos un acento más claro en el componente conservador de la misma.

Si esto es cierto, Hillary Clinton o Barack Obama deberían poder imponerse con facilidad en noviembre. La preocupación por la recesión, el (menos usual) enojo con la cuestión social y el rechazo a la guerra en Irak son todos puntos centrales del clima que ambos pueden encarnar. Pero sucede que los demócratas son conocidos por trabajar meticulosamente, muchas veces, hasta obtener el candidato con más chances de perder la elección general. Y con el karma del fracaso a cuestas, el razonamiento de los demócratas, en los medios, el público y entre los dirigentes partidarios, gira alrededor de quién tiene más riesgos de perder frente a un candidato como McCain.

Con 5,7 millones de votos cada uno y un virtual empate en el voto popular, es difícil decir cuál de los dos es el mejor candidato para noviembre. Los seguidores de Obama suponen que puede ser el mejor por motivos difíciles de compatibilizar: sostienen que puede atraer al voto joven, nuevo y progresista que de otro modo no iría a votar, y al mismo tiempo provocaría menos resistencia en la franja de republicanos a los que habría que seducir en noviembre. Hay un punto cierto: el odio que despierta Hillary Clinton entre los votantes republicanos es sorprendente. Obama, en cualquiera de los dos lugares de la fórmula, podría ser parte clave del éxito.

El fuerte de Clinton debía estar no sólo en los sindicatos de trabajadores industriales y rurales de California y el aparato partidario de las grandes ciudades, sino en la enorme masa de influyentes comunidades inmigrantes, en escuelas de Queens, donde las indicaciones para votar aparecían hasta en ocho idiomas (inglés, español, coreano, ruso, dos dialectos de China, dos de India). Pero la candidatura de Obama atravesó buena parte de esas barreras, aun en los casos en que no se impuso, e hizo una memorable elección. Con la población negra a su favor, el senador de Illinois se llevó buena parte del descontento político y económico: jóvenes y primeros votantes en todos los distritos, pero también una amplia población blanca que había votado a Edwards, inmigrantes no organizados, sectores trabajadores, clase media. En Brooklyn, el distrito más grande y diverso de todo el estado de Nueva York, Hillary se imponía por apenas dos puntos.

Si hay un espacio que se le hizo impenetrable fue el de los hispanos (tradicionalmente vistos como menos dispuestos a votar a un negro), una “comunidad inmigrante” armada desde arriba a fuerza de discursos, políticas públicas selectivas para vivienda o educación y presiones culturales y económicas; mucho más surgida de los presuntos intereses comunes que un trabajador de Honduras y otro de Uruguay podían tener cuando cruzaron la frontera. En ese enorme bloque de sectores medios y bajos, Clinton resultó insuperable en la casi totalidad de los estados.

Quizá lo que sucedió en Nueva Jersey (uno de los estados más importantes de la Costa Este) muestra parte de los complejos cruces de intereses entre los votantes de los dos precandidatos y sus potencialidades. Cerca de las tres de la tarde del lunes, Obama se presentó en el Meadowlands Stadium, sonriente y triunfal, secundado ni más ni menos que por Robert DeNiro y Cory Booker, el popular alcalde negro de Newark de sólo 38 años. El único problema de la gran escena era que en el estadio con capacidad para 20 mil personas había apenas 3 mil, contando casi 500 periodistas. El peso del aparato partidario se notó al día siguiente, volcado masivamente hacia Hillary, apoyada no sólo por el gobernador Corzine, sino por el senador Bob Menéndez (un líder tan tradicional como viciado de todos los vicios). El resultado fue un triunfo más de Clinton, apoyada en la tradicional base partidaria, y un enorme crecimiento de Obama, empujado por un liderazgo joven y una enorme masa de nuevos votantes.

Es demasiado temprano para saber con certeza los motivos del voto a ambos, en un mapa electoral y social tan diverso, pero las primeras impresiones insinúan la posible creación de una nueva coalición en la base política del Partido Demócrata, que se nutre de la contingencia de tener a dos candidatos altamente populares situados en dos lugares distintos del partido y de sus vidas políticas. Obama no sólo ganó en los estados pequeños, y creció enormemente en estados donde tenía escasa presencia hasta hace pocas semanas, en base sobre todo de nuevos votantes. Clinton se impuso en los estados más grandes (salvo Illinois, que Obama representa en el Senado), movilizando y expandiendo la vieja –y hasta hace poco oxidada– estructura y base partidaria. Si eso significa la emergencia de un nuevo tipo de mayoría demócrata sólo se sabrá en noviembre.